



SCÈNES
Mitoyennes
2026-2027

THÉÂTRES DE CAMBRAI ET CAUDRY

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 28 août 2026 à 18h30
Théâtre de Caudry

Rejoignez nous pour ce traditionnel moment de partage et de découverte où nous vous dévoilerons le contenu de cette nouvelle saison en images et en vidéo.

OUVERTURES DE BILLETTERIE

• DÈS LE SAMEDI 29 AOÛT 2026

ouverture de la billetterie de la 1ère partie de saison
(spectacles du 30 septembre au 31 décembre 2026)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

• DÈS LE SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

ouverture de la billetterie de la 2ème partie de saison
(spectacles du 1er janvier au 23 mars 2027)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

• DÈS LE SAMEDI 13 FÉVRIER 2027

ouverture de la billetterie de la 3ème partie de saison
(spectacles du 24 mars au 21 mai 2026)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

LÉGENDE

Pour plus de facilité, repérez ces pictogrammes afin d'identifier au premier coup d'œil les spectacles pouvant être intégrés dans l'offre découverte abonnés, ceux qui vont vous en mettre plein la vue ou qui vont ravir les plus jeunes ou encore ceux qui bénéficient de séances en temps scolaire.



découverte



tête
d'affiche



grand
spectacle



en famille



scolaire

SOMMAIRE

02

ÉDITOS

04

1ÈRE PARTIE DE SAISON

30

2ÈME PARTIE DE SAISON

60

3ÈME PARTIE DE SAISON

82

ACTIONS CULTURELLES

84

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

87

ABONNEMENT

88

INFOS PRATIQUES & TARIFS

92

MENTIONS DE PRODUCTION

94

VIE CULTURELLE

96

CALENDRIER DE SAISON

98

PLANS DES THÉÂTRES

100

ÉQUIPES

ÉDITOS

Cher public,

Chères Cambrésiennes, Chers Cambrésiens,

C'est avec joie que je vous invite à découvrir cette nouvelle saison des Scènes Mitoyennes.

La culture n'est pas un simple divertissement ; elle est le cœur battant de Cambrai et de nos villes, le fil invisible qui nous rassemble et nous fait grandir ensemble. Cette année, les Scènes Mitoyennes vous proposent une programmation vibrante, audacieuse.

Des éclats de rire du théâtre aux émotions pures de la musique, en passant par la magie des arts du cirque et la créativité de la danse contemporaine, il y en aura pour tous les âges et toutes les sensibilités.

Mon ambition est de faire de chaque spectacle une fête, de chaque rencontre un souvenir et du théâtre de Cambrai un lieu de vie où l'on se sent bien, tout simplement.

Plus que jamais, je veux que cette culture aille à votre rencontre, qu'elle vous bouscule un peu, vous émerveille beaucoup.

Je remercie les équipes et les bénévoles qui déploient une énergie formidable pour donner vie à ces rendez-vous.

La scène est prête, les lumières s'allument... il ne manque plus que vous. Laissez-vous embarquer !

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

Emeric François,
Maire de Cambrai

Quelle saison ! quelle programmation !

Chers spectateurs, vous allez être gâtés. il y en aura pour tous les styles, pour tous les goûts...

Merci à toute l'équipe des Scènes Mitoyennes d'avoir, cette année encore, mis le niveau du spectacle culturel à un si haut niveau !

Bons spectacles à tous et merci encore pour votre confiance.

Frédéric Bricout,
Maire de Caudry

Deux théâtres. Des artistes. Des histoires. Votre saison !

Plus de 25 000 ! C'est le nombre de fois où vous avez répondu « Présent ! » la saison dernière.

Il faut dire que nos deux théâtres sont bien plus que des alignements de fauteuils... Ce sont des espaces ancrés dans leur territoire, vivants de celles et ceux qui les traversent. On y vient pour découvrir, débattre, sémouvoir, questionner, s'émerveiller et, aussi, rire. Ensemble.

Comme chaque année, j'ai pris un plaisir immense à vous concocter cette programmation.

Au menu de ce joyeux grand écart artistique : du théâtre qui percute, de la musique qui donne des frissons, de la danse qui hypnotise, du cirque qui donne le vertige et des ovnis artistiques inclassables sans oublier de grands rendez-vous familiaux ! Bref, impossible de s'ennuyer.

Cette saison, on explore ce qui nous rassemble et nous construit. Vous découvrirez des thématiques fortes comme celles des mémoires ouvrières et agricoles, des transformations économiques, de la délocalisation, des luttes sociales, des solidarités et des rassemblements qui ont construit notre identité commune. Sur scène, c'est humain, puissant et terriblement vivant !

Le meilleur du spectacle est ici... Alors, comme l'évoque la première de couverture de cette plaquette, nul besoin de boucler vos valises : l'évasion commence ici, dans nos théâtres !

Que le voyage commence, on se retrouve dans les salles ! Très belle saison à toutes et à tous.

Kathy Oria-Coupez
Directrice des Scènes Mitoyennes
Directrice générale du théâtre de Cambrai

SPECTACLES PROGRAMMÉS
DU 30 SEPTEMBRE AU
31 DÉCEMBRE 2026

Ouverture de la billetterie
Samedi 29 août
à partir de 9h

sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des Offices de
tourisme et des Théâtres

première
PARTIE DE
Saison



Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort » ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain.

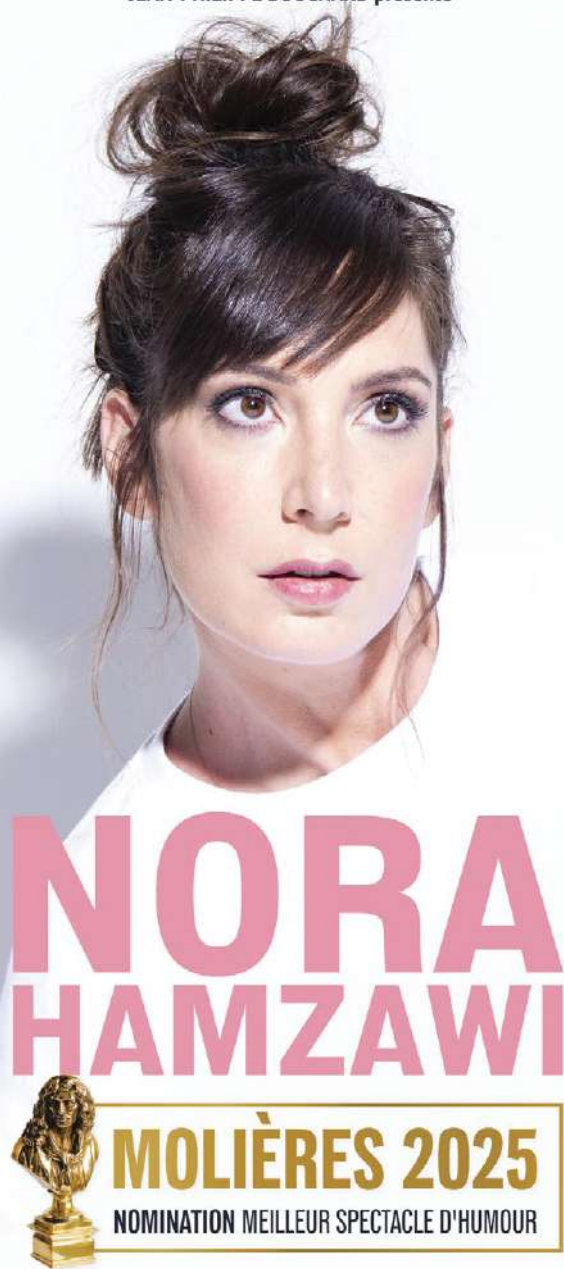
Nora Hamzawi revient sur scène au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur.

Humoriste, comédienne et chroniqueuse, **Nora Hamzawi** se fait remarquer grâce au festival Juste pour rire de Nantes en 2009 puis, deux ans plus tard, par l'émission de Laurent Ruquier, *On n'demande qu'à en rire* et participe à la série *Scènes de Ménages* en tant qu'auteure.

Elle imagine et interprète la séquence *Le Oh-Oh de Nora* dans *Le Before* du Grand Journal, sur Canal+ en 2013, tout en débutant une carrière à la radio sur France Inter dans *On va tous y passer* puis *La Bande originale*. Elle acquiert une notoriété de plus en plus grande auprès du grand public en rejoignant en 2014 *Le Grand Journal* en tant que chroniqueuse puis *Quotidien* de 2016 à 2019.

Après plusieurs petits rôles au cinéma, son parcours d'actrice s'est enrichi et la critique a salué ses performances dans *Doubles vies*, d'Olivier Assayas, puis dans *Alice et le Maire*, de Nicolas Pariser.

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€



« Une des plus belles plumes du stand up français. » *Le Parisien*

« Le seule en scène le plus diablement bien écrit qu'on ait vu depuis des lustres. » *Libération*

« Une thérapie par le rire comme un hymne à la joie. » *Le Monde*



La drôlerie d'une situation irréaliste imaginée par Sébastien Thiéry !

Alain Kraft, un bourgeois de cinquante ans d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir, l'accusant d'avoir enfreint la loi en s'étant enrichi et en ayant « changé de caste »...

Cochons d'Inde accueille ici un habitué des planches en solo, Arnaud Ducret, aux côtés de Maxime d'Aboville (*Une leçon d'histoire de France, Pauvre Bitos - Le Dîner de têtes, Berlin Berlin...*) et Emmanuelle Bougerol, plusieurs fois nommée aux Molières et qui a reçu en 2025 le Trophée de l'artiste interprète féminine pour *Orgueil et Préjugés... ou presque*.

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

Une pièce de Sébastien Thiéry
Mise en scène : Julien Boisselier
Avec Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel, Oudesh Hoop
Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre des Nouveautés

PASCAL LEGROS ORGANISATION
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
PRÉSENTE

MAXIME
D'ABOVILLE

ARNAUD
DUCRET

EMMANUELLE
BOUGEROL

Cochons d'Inde

UNE COMÉDIE DE SÉBASTIEN THIÉRY MISE EN SCÈNE JULIEN BOISSELIER

AVEC FRÉDÉRIQUE CANTREL OUDESH HOOP

ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE ELINA THERESTE DÉCOR JEAN MARC LUNIER JEAN-PIERRE PRACHT COSTUMES EMANUEL VUILLEMOZ VIDEO SÉBASTIEN ROZEMONT MUSIQUE PIERRE TIRION

NOMINATION
MEILLEURE COMÉDIE

MOLIÈRES 2026



« La mise en scène de Julien Boisselier fait mouche comme dans un jeu de quille, en direction de l'effondrement final. Un régal. » Artistik Rezo

« Son début est cocasse à souhait, son déroulé est grinçant juste ce qu'il faut, et sa fin est très chouette. Banco ! » L'Affiche

« L'ensemble tient solidement grâce à l'investissement total des interprètes et à la justesse d'un texte qui n'a rien perdu de son mordant. » Tatouvu

CONCERT SOUL-POP-JAZZ



Après la sortie de *As One*, son premier album live en décembre 2025, la reine soul-pop belge **Selah Sue** revient déjà avec un nouveau projet inédit, né d'une collaboration aussi évidente qu'inspirée avec **The Gallands**, duo père-fils formé par le légendaire batteur de jazz Stéphane Galland et son fils Elvin, lui-même claviériste, producteur, directeur musical et compositeur.

De cette rencontre fulgurante, initiée lors du festival Jazz Middelheim à Anvers, est né *Movin'*, un album conçu comme un véritable projet de groupe, porté par l'alchimie immédiate entre les trois artistes.

Entre groove organique, liberté d'improvisation et chaleur soul-pop, le disque capture une énergie profondément live, enrichie par des instruments acoustiques, le tout mixé par Russell Elevado, déjà derrière les albums d'Alicia Keys, D'Angelo, Jon Batiste...

À travers ces chansons, **Selah Sue** raconte un cheminement intime, de l'ombre vers la lumière, et retrouve une sérénité créative nourrie par le collectif. *Movin'* est un album vibrant, solaire et libérateur, qui invite à lâcher prise et à rester en mouvement.



SELAH SUE AND THE GALLANDS

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.12

Production : Corida

« *Movin'*, équilibre entre accessibilité soul/pop de Selah et virtuosité jazz des Gallands, un album collectif, instinctif, porté par trois artistes qui ont choisi d'avancer ensemble. » ModZik

« Un trio donc complémentaire, réuni sans calcul, simplement porté par l'envie de faire de la musique ensemble » RadioFrance

« Une association qui illustre à merveille ce qui peut naître lorsque des univers se rencontrent avec sincérité. » RTBF

THÉÂTRE MÉLO BURLESQUE



Après avoir accueilli « *Les gros patinent bien* » en 2024, le duo Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan est de retour aux Scènes Mitoyennes mais cette fois en trio avec le mélo burlesque « *Bigre* ».

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

**Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !**

Préparez-vous à rire aux larmes devant ce spectacle muet complètement fou, ultra-original et d'une drôlerie irrésistible ! Ce trio de voisins enchaîne les catastrophes avec une inventivité visuelle et un sens du burlesque absolument géniaux. Un chef-d'œuvre loufoque où chaque situation devient un gag !

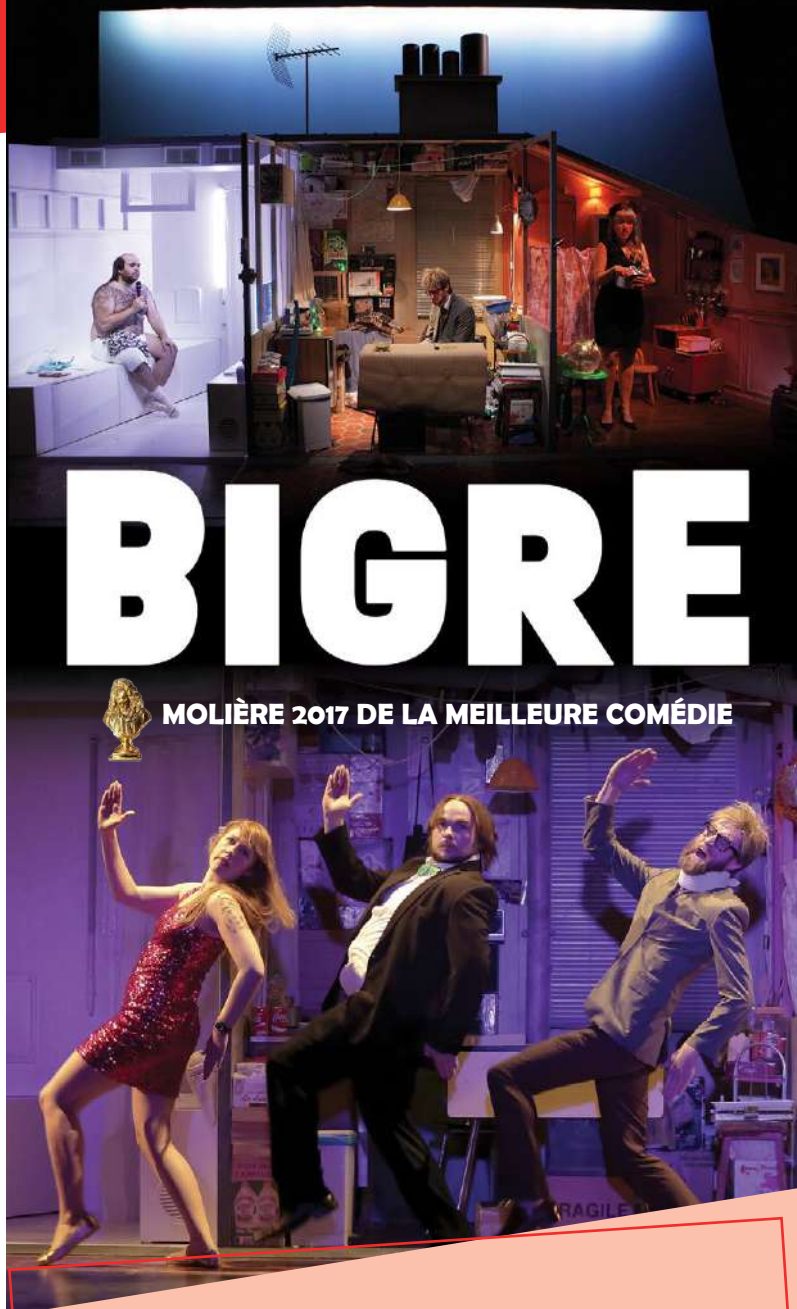
TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

Un spectacle de Pierre Guillois

Co-écrit par Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Interprété par : Pierre Guillois / Bruno Fleury (en alternance), Agathe L'Huillier / Eleonore Auzou-Connes / Anne Cressent (en alternance), Olivier Martin-Salvan / Jonathan Pinto-Rocha / Pierre Delage (en alternance)

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau



« Dieu sait qu'il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. » Le Monde

« *Bigre* c'est Buster Keaton chez Mr Bean. » L'Express

« Un mélo burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissements enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. » Le Figaro

HUMOUR MUSICAL



Bienvenue dans cette petite rue Eugène Poubelle, une rue d'apparence tout à fait normale.

Détrompez-vous car dans cette rue, des choses peu communes se produisent ! Tendez l'oreille... vous entendez, alors maintenant écoutez, car ici tout est musique... Tout s'accorde, tout se transforme. La rue et ses éléments ont une seconde vie, et même parfois plus ! Rien n'est jeté, tout est récupéré et c'est ainsi que les instrucs sont créés.

Laissez-vous porter par cet orchestre de brocante et son obsession de la récupération juste.

Le bruit devient son, le bruit devient note, le bruit devient rythme. Prêtez attention, laissez vos oreilles se perdre dans ce véritable fourbi musical et vos yeux se faire avoir par des sons trop souvent ignorés.

Vous êtes prêts ? Alors n'hésitez plus, entrez dans leur univers....

TARIFS
plein **24€**
réduit **15€**
étudiant **8€**

p.16

Avec Fabrice Guilbault, Marlène Pécot, Julien Thomas, François Babin, Paul
Bricler, Antoine Bouillaud, Benjamin Giet, Adèle Camara
Production : Encore Un Tour

LES FOTPLAFONDS et ENCORE UN TOUR présentent

UN CONCERT 100% TUBES RECYCLÉS



« Huit huluberlus avec un vrai talent musical et un gros sens du rythme, mais surtout une imagination sans limites ! » Au Balcon

« Il n'y a rien à jeter dans cette performance musicale. » Le Parisien

« Leur spectacle est une ode à la créativité, prouvant qu'avec un peu d'imagination, même une casserole peut devenir rock'n'roll ! » Rtb.be

NOVEMBRE

DIM. 15

20h00

Théâtre CAMBRAI

spectacle tout public

CONCERT / CHANSON FRANÇAISE



L'icône de la chanson française, *Julien Clerc*, repart sur les routes de France pour une nouvelle tournée exceptionnelle ! Avec son répertoire culte et son énergie captivante, l'artiste promet un retour inoubliable !

Julien Clerc, c'est plus de 50 ans de tubes, une voix unique et une carrière hors normes !

Révélu en 1968 avec *La Cavalerie*, il enchaîne rapidement les succès : *Ce n'est rien*, *Si on chantait*, *Ma préférence*... Son style inimitable, entre variété et pop, séduit toutes les générations.

Dès février 2026, **Julien Clerc** fera son grand retour sur scène et continuera de chanter l'amour et la vie avec une élégance intemporelle dans les Zéniths de France. C'était d'ailleurs il y a 40 ans, que **Julien Clerc** était le premier artiste français à jouer au Palais Omnisports de Bercy. Il y fêtera ses 80 ans le 9 octobre 2027.

Avec son répertoire culte et son énergie captivante, l'artiste promet un retour inoubliable !

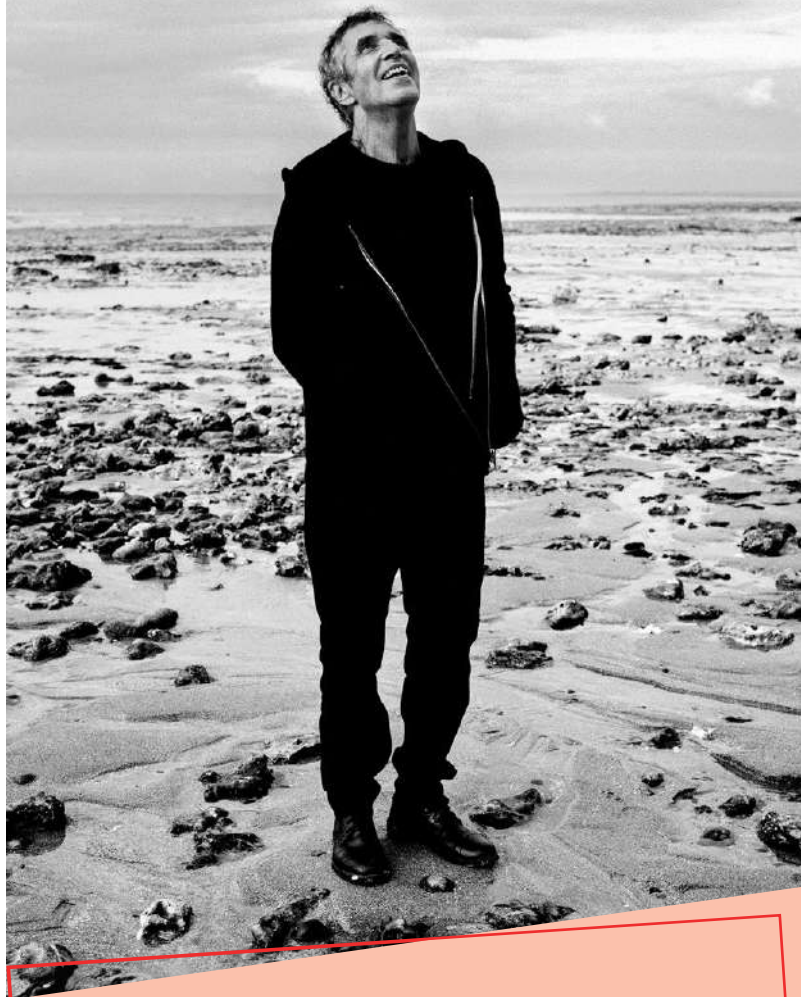
TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

p.18

Julien Clerc : Chant Lead / Piano
David Bertrand : Directeur Musical & Claviers
Camille Grillon : Guitares
Olivier Brossard : Basse
Edouard Coquard : Batterie - Percu
Production : Décibels Productions et Quand Je Joue Productions

Une Vie

Julien Clerc



« Réalisé avec finesse par Benjamin Biolay, ce disque est un vivier d'émotions. » L'Humanité

« Son 28^e album, œuvre collective, porte l'empreinte de sa voix et de son talent. » La Croix

« Sur son 28^e album, il se montre à la hauteur de sa réputation de grand mélodiste en livrant encore des mélodies convaincantes. » Le Figaro Magazine

GALA ACROBATIQUE POUR 9 ARTISTES ET LEUR PUBLIC



« Quelle chance ! Vous êtes la star de la soirée, invitée d'honneur des Awards, une cérémonie en apparence sélecte qui n'empêchera pas le vernis mondain de se craqueler...

Faites briller vos tenues de soirée, le gala acrobatique va pouvoir commencer. Le tapis rouge est déroulé, place aux émotions, parfois les moins nobles, pour espérer recevoir la palme. Liste des nominés, remise de prix, remerciements...

Forts d'un sens affûté de l'observation et de la narration, servis par une virtuosité technique et acrobatique hors pair, les neuf artistes de Back Pocket investissent chaque étape de cette cérémonie ultra-codifiée, où l'hypocrisie et les faux semblants règnent en maître.

Derrière les sourires de façade, ce sont souvent la rivalité et l'avidité qui dominent. Les motivations profondes et pulsions rejaillissent, décuplées par le mouvement : gestuelle du discours, chorégraphie des émotions...

Tandis qu'un chauffeur de salle attise l'ambiance, des projections vidéo nous dévoilent les coulisses du show, et l'immontrable apparaît !

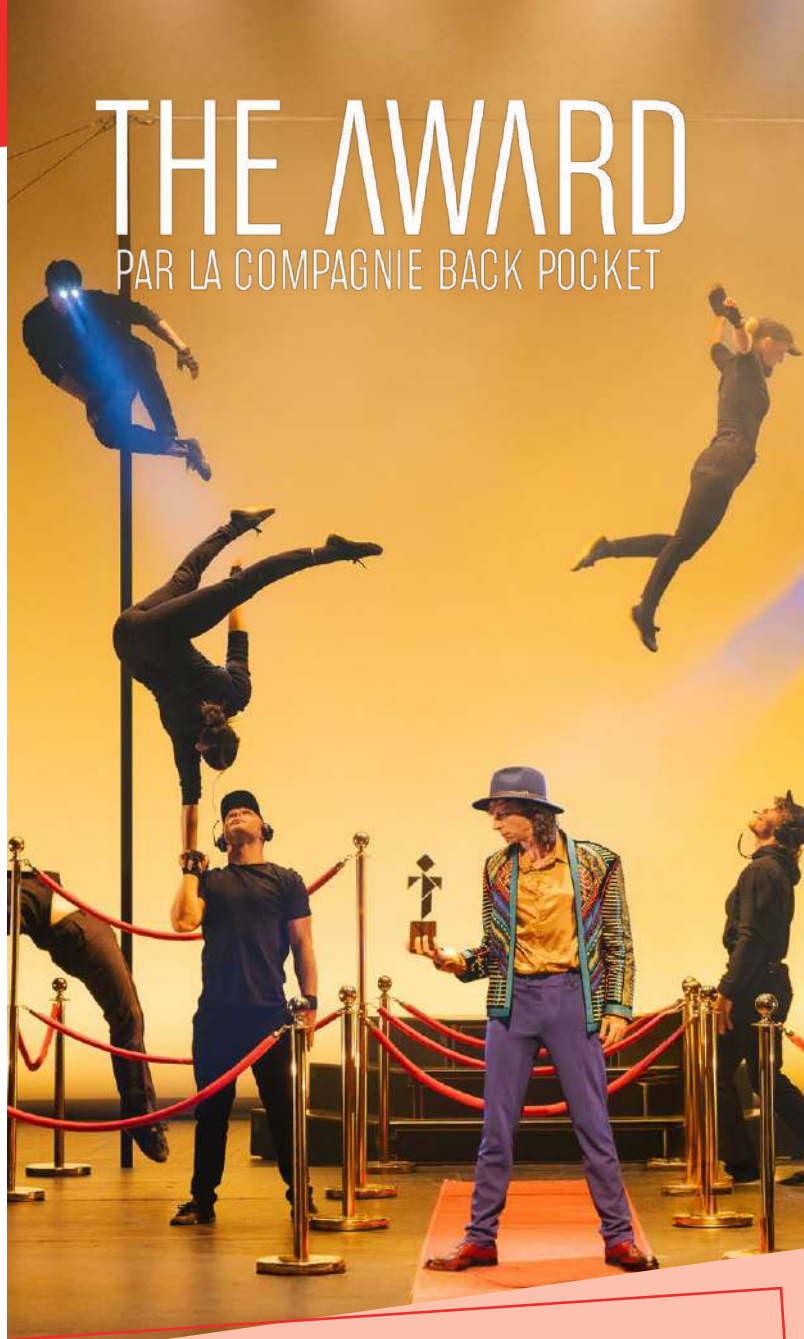
Instrumentalisation du public, objectification de l'artiste : ici se joue sans fard la réalité de la société du spectacle, dans ce qu'elle a de plus cru et de plus mordant. Une vraie jubilation ! »

© Julie Bordenave

Direction artistique et idée originale : Michael Hottier
Conseillère dramaturgique et regard extérieur : Brigitte Poupart
Collaboration artistique : Aurélien Oudot
Composition musicale : Yann Perreau
Interprètes : Baptiste Allaert, Pauline Bonanni, Théo Legros-Lefevre, Nancy Luna Gutiérrez, Michael Hottier, Ronan Jenkinson, Aviva Rose-Williams, Wilko Schütz, Maël Tran
Production : Back Pocket

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.20



« Un spectacle ambitieux, entre acrobaties de haut vol, immersion totale du public et satire mordante. » Sud Ouest

« Jonglage, acrobaties et humour décapant composent une satire brillante qui fait rayonner tout le talent du cirque belge contemporain. Entre rires et vertiges, une seule certitude : vous ne regarderez plus jamais les remises de prix de la même façon. » Temps libre



Par l'auteur d'«*Adieu Monsieur Haffmann*» et du «*Petit coiffeur*».

1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène «*boute en train-philosophe de comptoir*», vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc.

Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Noeux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Cette petite sphère joviale et haute en couleurs, malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment la même le jour où la jolie Leila vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre ...

« J'ai décidé de creuser autour de toutes ces histoires d'amour et d'amitié pour essayer d'extraire une pure humanité de cet enfer sur terre que peut représenter la vie de ces femmes et de ces hommes dans le bassin minier. » Jean-Philippe Daguerre

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

Auteur et metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre
Distribution en alternance : Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, Raphaëlle Cambray ou Sophie Artur, Théo Dusoulié ou Basile Alaïmalais ou Bastien Chevrot, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat
Assistant mise en scène : Hervé Haine
Production : Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26

DU CHARBON DANS LES VEINES



5 MOLIÈRES
2025

SPECTACLE DU THÉÂTRE PRIVÉ
METTEUR EN SCÈNE : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
AUTEUR : JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE : RAPHAËLLE CAMBRAY
RÉVÉLATION FÉMININE : JULIETTE BÉHAR

« Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits. » *Le Figaro*

« Jean-Philippe Daguerre dresse la photographie d'une époque avec beaucoup de tendresse et d'humour. Une œuvre émouvante qui fait du bien. » *FranceTV Info*

« Une parenthèse aussi allègre qu'instructive sur des hommes et des femmes courageux et oubliés. » *Le Figaro Mag*

DANSE / SPECTACLE TOTAL



Avec la participation de solistes et danseurs de l'Opéra de Paris.

Dérèglements, deuxième volet de la trilogie entamée avec *Désordres*, poursuit l'exploration de thèmes chers au chorégraphe — la virtuosité, la différence, l'écoulement du temps, le rapport au cadre — et en fait apparaître de nouveaux, comme les rapports de pouvoir ou les limites entre fiction et mensonge.

Véritable kaléidoscope dans lequel un monde du ballet partiellement déconstruit est traversé par les personnages inquiétants et attachants à la fois qui peuplent l'univers singulier du chorégraphe, ce spectacle plein d'humour recèle de profonds questionnements sur le spectacle vivant.

Les loges du 3^{ème} étage du Palais Garnier sont traditionnellement réservées aux danseurs du Corps de Ballet. En gravissant les échelons de la compagnie, on descend dans les étages.

En 2004, le jeune danseur-chorégraphe Samuel Murez rassemble plusieurs de ses collègues pour former un groupe indépendant dont le nom est tout trouvé. Ce nom — 3^e étage — exprime leur attachement à la tradition d'excellence d'une prestigieuse Maison fondée par Louis XIV, mais aussi leur ambition de renouveler cette tradition, en y apportant l'énergie et la sensibilité de leur génération.

**Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !**

Un vent de folie et de modernité souffle sur la danse classique ! Les danseurs de l'Opéra de Paris y dynamisent les codes avec un humour, une virtuosité et une audace absolument jubilatoires. Une claque aussi drôle que bluffante qui va vous faire chavirer !

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.24

Chorégraphie : Samuel Murez
Musique & son : B. v. Altorf, S. Murez d'après G. Rossini, J.S. Bach, G. Tartini, L. w. Beethoven, S. Murez, C. W. Gluck, J. Brahms d'après N. Paganini, L. Minkus
Textes & conception : Samuel Murez
Production : 3e étage



DÉRÈGLEMENTS

de Samuel Murez

UN SPECTACLE 3E ÉTAGE

« Samuel Murez souhaite viser un large public par ses chorégraphies : du néophyte à l'initié, de l'enfant au passionné. Pour rendre ses spectacles accessibles au plus grand nombre, il n'hésite pas à allier humour et ingéniosité. » Danse en Seine

« Murez est aujourd'hui le plus intéressant des jeunes chorégraphes à Paris. » Vremy



Monsieur Jourdain rêve en grand : il veut devenir un « gentilhomme ».

Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent...

Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants.

« En conjuguant esthétique baroque et résonances contemporaines, cette pièce exaltante, vise à faire vibrer le plaisir du théâtre dans toute sa richesse sensorielle et critique. Un spectacle complet, à la fois drôle, cruel et éclatant, où chacun peut reconnaître un peu de sa propre comédie. » Jérémie Lippmann

Auteur : Molière

Mise en scène : Jérémie Lippmann assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht
Interprètes : Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Clara Ponsot, Héloïse Vellard

Production : Jean-Marc Dumontet Production

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

JEAN-PAUL ROUVE

DANS

LE BOURGEOIS GENTILHOMME



NOMINATION 2026
JEAN-PAUL ROUVE
MEILLEUR COMÉDIEN
THÉÂTRE PRIVÉ

« Cette nouvelle adaptation mêle théâtre, chant et danse dans un esprit festif et visuellement éclatant. » Sortir à Paris

« Jean-Paul Rouve prête ses traits au Bourgeois Gentilhomme, formidablement naturel, au phrasé accessible. » Le Nouvel Obs

« Les enseignants de France et de Navarre peuvent emmener leurs ouailles au théâtre [...] les yeux fermés » Le Figaro



Au-delà d'un concert, entrez dans notre histoire !

The Beatles Factory vous invite pour un voyage au coeur de l'oeuvre du groupe légendaire mais pas seulement !

Portés par une voix lointaine le public est emporté dans une histoire, un tourbillon déclencheur de souvenirs !

Des chansons mythiques réorchestrées et sublimées par une formation de haut vol dont un trio à cordes composé de deux violonistes et d'une violoncelliste.

À la croisée du rock et de la musique classique, venez passer une soirée hors du temps pour danser, chanter et raviver les souvenirs de ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique !

Guitare et Voix Lead : Fabrice Della Gloria
Guitare et Voix : Thierry Bizet
Batterie et Voix : Nicolas Lhenry
Basse : Laurent Prost
Violon 1 : Iryna Topolnitska
Violon 2 : Alizé Bentivoglio ou Raffaëlla Caré
Violoncelle et voix : Marjolaine Alziary
Mise en Scène : Pierre Louarn

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.28



The Beatles Factory

Days in a life



« Plus qu'un concert The Beatles Factory offre une expérience unique, un voyage musical entre mémoire et émotion » Art Scène Radio

« Violonistes lumineuses, guitar heroes aux riffs habités, batteur poète ou bassiste solide comme un rock, chanteurs aux harmonies délicates et violoncelliste inspirée...sept musiciens, tous passionnés. » L'Est Républicain

« On sort d'un tel concert frais et éberlué par la solidité des mélodies des Beatles. » Le Dauphiné Libéré

ONE-MAN SHOW



Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu'il improvise et interprète avec une acuité aiguisée.

Son sens inné de portraitiste d'hommes et de femmes de tous horizons (prof, secrétaire, comptable, parents, enfants...) lui a permis de créer un rendez-vous attendu chaque jour sur ses différents réseaux, par un public très diversifié.

Moguiz raconte une partie de son parcours et fait vivre ses personnages les plus emblématiques sur scène.

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.30

Un spectacle écrit par Moguiz et Thibault Segouin
Mise en scène : Thibault Segouin
Production : Ruq Spectacles, le Théâtre de la Porte Saint-Martin et Imaginarium

Ruq Spectacles, le Théâtre de la Porte Saint-Martin et Imaginarium présentent



Coucou!

Avec

Moguiz

« Irrésistible ! Coucou ! mêle humour tendre et poésie. » Le Parisien

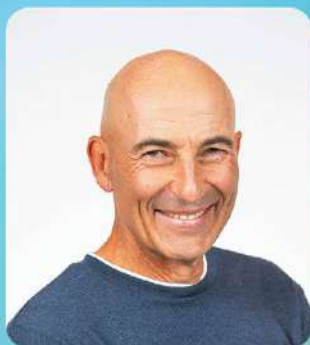
« Un comédien est né ! » Elle

« Drôle et profond. » Madame Figaro

SPECTACLES PROGRAMMÉS
DU 1^{ER} JANVIER AU
23 MARS 2027

Ouverture de la billetterie
Samedi 28 novembre
à partir de 9h

sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des Offices de
tourisme et des Théâtres



deuxième
PARTIE DE
Saison

DANSE HIP-HOP-CONTEMPORAINE



Après le cirque, le numérique, le sport, le vent ou l'apesanteur, c'est tout simplement face au temps qui défile, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.

« Dans cette nouvelle création, j'explore le corps face au temps. Je porte une réflexion nouvelle et engagée sur le mouvement et la performance physique.

À mon âge et après 30 ans de carrière, les danseurs de ma génération n'ont plus le même rapport au corps. Et pourtant, nous continuons, dans nos spectacles et dans nos performances, à célébrer le beau.

C'est une autre énergie et ce sont d'autres élans, nous ne cherchons plus la prouesse physique spectaculaire mais une autre esthétique toujours gracieuse et énergique. J'ai choisi de construire une chorégraphie autour de cette réalité. Celle du corps vieillissant. Notre société admet le corps et le valorise, mais dans les critères spécifiques que cette dernière s'est imposée à elle-même. Dans *Beauséjour*, je regarde le corps usé, celui qui a vécu, celui qui porte les marques et les douleurs du temps. La nostalgie ici n'est pas un sentiment amer, c'est une force vive qui renaît et qui se déploie à nouveau.

Beauséjour est l'utopie à la fois d'un passé qui renaît par réminiscence et d'un présent vécu par des corps proéminents, boursoufflés et courbés. Un véritable défi chorégraphique pour des danseurs hip-hop qui doivent s'approprier de nouvelles gestuelles, incarnant des personnages singuliers, loin de leurs performances habituelles. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

La vieillesse peut être le séjour bienheureux où réside la beauté ! Beauté qui défie le temps, qui résiste et qui existe autrement. Porté par les rythmes électro-tango de Müller & Makaroff, c'est l'esprit ginguette qui réapparaît sous les yeux du public. La danse, plus que jamais, est l'écrin de la vie et du partage. » Mourad Merzouki

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.34

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki, assisté de Kader Belmoktar
Création musicale : Müller & Makaroff (Gotan Project)
Texte : Fabrice Daboni aka Fafapunk
Voix : Fabrice Daboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau
Lumières : Yoann Tivoli
Scénographie : Benjamin Lebreton

Compagnie Käfig
PRÉSENTE

BEAUSÉJOUR

Direction artistique & chorégraphie
MOURAD MERZOUKI



« Saupoudrée de délicatesse et d'humour, portée par une scénographie épurée composant des tableaux de maître et ne reniant à aucun moment l'énergie débordante ou larvée du hip-hop : *Beauséjour* est un bijou. » Sud Ouest

« Mourad Merzouki réussit son pari d'équilibriste et le mariage des genres. » Le Progrès

« Du hip-hop chorégraphié avec poésie, profondeur et intelligence. » Le Figaro Magazine

CONCERT JEUNE PUBLIC



Voix emblématique de l'univers Disney, Cerise Calixte s'est fait connaître du grand public en prêtant sa voix à Vaiana, héroïne du film d'animation « *Vaiana, la légende du bout du monde* ». Elle retrouve ce personnage dans « *Vaiana 2* » (2024) et a également incarné Ariel dans la version live action de « *La Petite Sirène* » (2023).

Après avoir parcouru les Zéniths de France depuis 2020 avec les spectacles symphoniques « *Disney en Concert* », Cerise Calixte retrouve son public avec « *Cerise Chante Disney* », un spectacle musical réunissant les titres emblématiques des films d'animation Disney dans une atmosphère chaleureuse et fédératrice.

Créé au Trianon de Paris, ce spectacle a ensuite été présenté à travers la France, rencontrant un large public.

De *La Belle et la Bête* à *Tarzan*, de *Pocahontas* à *Raiponce*, du *Livre de la Jungle* au *Roi Lion*, en passant par *Vaiana* et son titre emblématique « *Le Bleu Lumière* », Cerise nous entraîne dans un univers musical riche en émotions et en souvenirs partagés. Un spectacle élégant, accessible à tous où petits et grands ressortiront avec des étoiles plein les yeux... et les oreilles !

« *Les enfants, préparez-vous à chanter, danser... et crier. Quelque chose me dit que vous ne resterez pas à votre place très longtemps...* » Cerise

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

Cerise

chante Disney





Le spectacle musical - Création originale adaptée de l'œuvre de Gaston Leroux par Benoit Solès (*La Machine de Turing*).

Inspirée de l'œuvre iconique de Gaston Leroux, cette adaptation française prend la forme d'une comédie musicale moderne et envoûtante. Des chansons originales, un regard neuf, une écriture captivante et une mise en scène inédite.

Un opéra hanté, un fantôme masqué, une cantatrice ingénue, un triangle amoureux.

Entre mystère, rires, larmes et suspense, venez découvrir cette comédie musicale aux chansons enivrantes. Une relecture audacieuse du *Fantôme de l'Opéra*, dans un écrin fabuleux.

Mise en scène : Julien Alluguet

Livret : Benoit Solès

Adaptation : Benoit Solès

Distribution : Bastien Jacquemart, Maélie Zaffran, Louis Buisset, Catherine (Cathy) Arondel, Fabian Richard, Ana Ka, Victor Marichal

Auteur des chansons : Pierre-Yves Lebert

Compositeur : Marc Demais

Production : La Ruhe Spectacles, Caramba Culture Live et Atelier Théâtre Actuel

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€



« Efficace et astucieux » Télérama

« Une nouvelle création qui enchante. » Le Parisien

« Une intensité rare » RFI

ONE-MAN SHOW



Canteloup revient !!

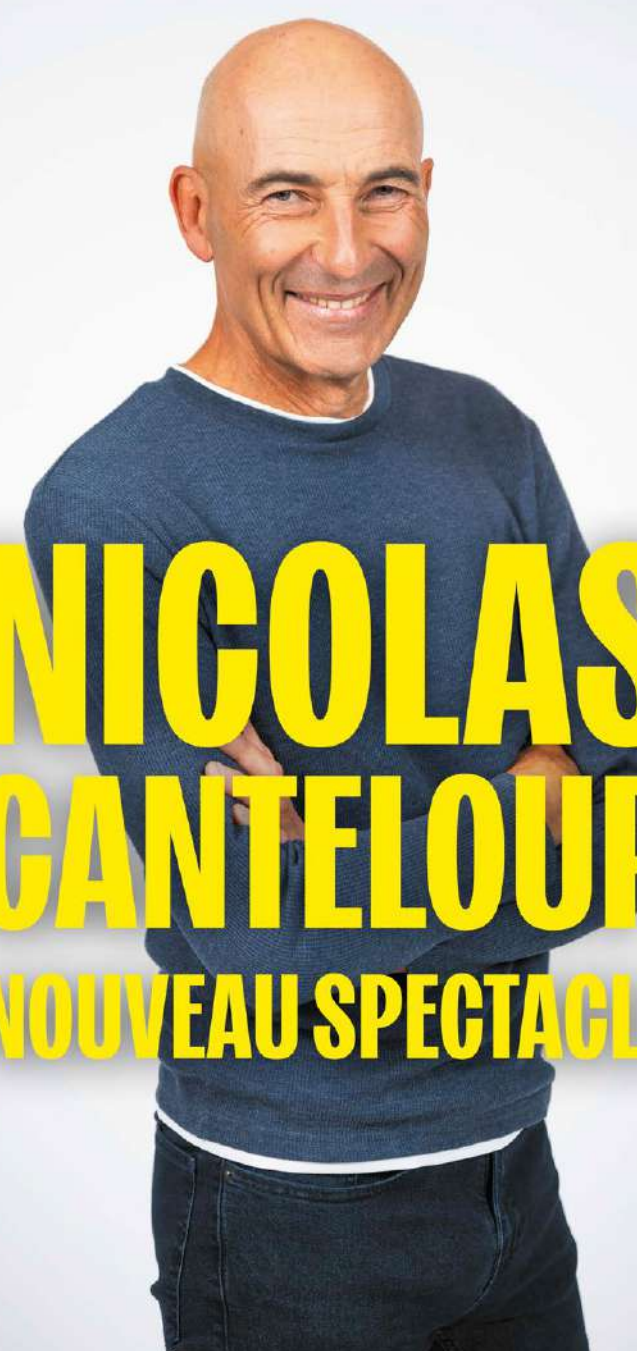
Après plus de 15 ans de Télé et radio quotidiennes, **Nicolas Canteloup** se jette à nouveau dans l'arène, gourmand de retrouver son public. Et ça se voit !!

Imitateur sur Canal+ avec *Les Guignols*, chroniqueur humour pour les auditeurs de Rires et Chansons et d'Europe 1, puis sur le plateau de Michel Drucker dans *Vivement Dimanche*, Canteloup a surtout été associé à *C'est Canteloup* sur TF1, où il revisitait l'actualité quotidiennement avec Hélène Mannarino dans un format de décryptage humoristique et parodique.

Parallèlement, il a conquis le public en triomphant deux fois sur scène avec ses one-man-shows... Le style Canteloup repose sur la rapidité d'observation, la justesse de l'imitation vocale et la capacité à faire exister une galerie de personnages en lien direct avec l'actualité. Sa force ? Son rythme et son goût pour la caricature sans perdre le sens du jeu.

En 2026, **Nicolas Canteloup** signe son grand retour avec 1h30 d'un spectacle inédit, audacieux et terriblement actuel. Entre satire et élégance, la politique, le sport et la chanson défilent sous son regard unique, jamais acide mais tellement drôle !

Vous y découvrirez de plus près le nouveau Canteloup, qui nous aspire dans son univers, avec finesse, humour, émotion et surtout... talent !



NICOLAS CANTELOUP NOUVEAU SPECTACLE

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

p.40

Production : Jean-Marc Dumontet Production



Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique de Paloma qui complète avec une excentricité moderne et délicieuse cette comédie folle et débridée.

Autour de ce duo, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire des années 70, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

De : Barillet et Gredy
Mise en scène et scénographie : Charles Templon assisté de Félix Beaupérin
Distribution : Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou, Alexie Ribes et Philippe Lelièvre
Production : Jean-Marc Dumontet Production

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

PALOMA

Potiche

DE BARILLET ET GREDDY



**NOMINATION 2026
POTICHE
MEILLEURE COMÉDIE**

« Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire. » Le Parisien

« Ambiance et rythme survoltés, ça fuse ! » Le Figaro

« Voilà un spectacle qui a tous les atouts pour combler les nostalgiques de l'émblématique « Au théâtre ce soir » ! » Coup2théâtre

CONCERT / CHANSON



Félix Radu n'a jamais choisi entre la scène, les livres ou la musique. Il a choisi les mots.

Ceux qui frappent juste, qui laissent une trace, qui traversent les silences.

Un matin, le téléphone sonne et Félix répond à la RTBF, il incarne un poème et se fait repérer par la radio. Il en devient vite un des chroniqueurs les plus suivis sur les réseaux, ses proses réveillent le vivant.

Le succès est soudain, peut-être trop, il est généreux dans sa bienveillance comme dans sa violence. Le temps s'accélère mais Félix choisit de ralentir pour se concentrer sur ce qu'il aime, la création.

Touche à tout, il se joue des disciplines et des arts : théâtre, écriture, musique... et exprime ce qu'il a en lui de plus brûlant. En 2023, sa pièce "*Rose & Massimo*" est nommée Bestseller Librairie en quatre mois seulement, mais aussi mise en scène au théâtre Montparnasse (à guichet fermé). Félix est alors récompensé "Meilleur comédien du Festival d'Avignon 2023" pour l'interprétation du rôle de Massimo.

L'auteur décide de mettre sa plume au service de l'écriture d'un format musical. Suite au succès de ses chroniques, il interprète sur des fonds musicaux profonds et entraînants des textes originaux.

« *Infini +3* », son premier album, mêle slam, chanson française et sonorités lo-fi. Un disque à cœur ouvert, né d'un besoin simple : continuer à dire le vrai, autrement.

**Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !**

Félix Radu sur scène, c'est un diamant brut : les mots percutent, s'envolent et vous attrapent le cœur avec une sensibilité à fleur de peau. C'est d'une beauté et d'une modernité captivantes, mené par un artiste habité et profondément généreux. Une certitude absolue : vous allez voir éclore l'un des futurs très grands de la chanson française !

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.44

Directeur musical : Stéphane Andriamanantena
Mise en scène : Victoire Berger-Perrin
Musiciennes: Laurène Vatie (Basse & guitare) et Nirina Rakotomavo (claviers)
Production : Arachnée Productions

FÉLIX RADU



FÉVRIER

MAR. 09
MAR. 09

10h00
14h15

Théâtre CAMBRAI
Théâtre CAUDRY

durée : 1h15 - spectacle à partir de 10 ans

MUSIQUE - SEUL EN SCÈNE



« Si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs ! »

Dans la vie, BART a deux passions : Victor Hugo et le Rap. Incompatibles, vraiment ?

Récemment, BART a eu une révélation : si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir.

Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, BART explore la vie de Victor Hugo afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique.

Avec le public, ils vont recréer la bataille d'Hernani, pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques et dialoguer avec le maître lui-même !

Avec quelques guest stars venus donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Ce spectacle a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.

TARIF
scolaire 8€

p.46

Auteur : Barthélemy Hérán
Artiste : Barthélemy Hérán
Metteur en scène : Grégoire de Chavanes
Production : Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniprod / Mon Label et Gorille Prod



« Un spectacle érudit, d'une réjouissante originalité. Un artiste prometteur, on n'hésite pas ! » Télérama TTT

« BART marie flow et humour, conférence savante et réjouissante galerie de portraits. » Le Parisien Week-end

« Beaucoup d'intelligence, de l'humour et de l'interaction avec le public. Très original ! » LCI

« Une relecture drôle et ingénieuse de la vie du grand Hugo à travers le son et les mots des rappeurs d'aujourd'hui. » Théâtral Magazine



Après « *Coupures* », accueilli en 2024 à Caudry, la nouvelle création de la compagnie La Poursuite du Bleu.

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée.

Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite.

Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.



Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !

Un coup de foudre citoyen et théâtral ! La Poursuite du Bleu nous livre une comédie satirique percutante, ultra-rythmée et terriblement intelligente sur les coulisses du «*Made in France*». Portée par une troupe à l'énergie contagieuse, c'est une pièce engagée, drôle et terriblement lucide qui bouscule nos consciences tout en nous faisant rire : un spectacle d'utilité publique à ne manquer sous aucun prétexte !

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

Texte et mise en scène Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget
Avec June Assal, Valérie Moinet, Bertrand Saunier ou Stefan Godin ou Michel Derville, Thomas Rio ou Brice Borg, Samuel Valensi, et Mélanie Centenero ou Chloé Denis à la batterie
Assistanat à la mise en scène Alexandre Babey et Alice Hefling
Production : La Poursuite du Bleu, Margaux Gregoir, JUMO Production



APRÈS "COUPURES",
LA NOUVELLE CRÉATION DE LA COMPAGNIE POURSUITE DU BLEU

MADE IN FRANCE

AVEC JUNE ASSAL, MÉLANIE CENTENERO OU CHLOÉ DENIS, MICHEL DERVILLE
OU BERTRAND SAUNIER OU STEFAN GODIN, THOMAS RIO OU BRICE BORG,
VALÉRIE MOINET, SAMUEL VALENSI

« Une farce politique joyeusement cynique [...] Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie. » *Télérama* TTT

« C'est Molière en gilet jaune. Une farce qui éclaire. Une satire qui percute. » *L'Affiche*

« Des rebondissements comme s'il en pleuvait » // « Une lutte sociale menée et racontée allegro » *Le Canard enchaîné*

« Survolté, on rit de bon coeur. Un théâtre futé. » *L'Humanité*



Les histoires d'amour finissent souvent mal.
Mais certaines changent le cours de l'Histoire.

1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants.

Aujourd'hui, toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli...

Toutes, sauf une.

Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans.

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.50

Auteurs : Julien Delpech et Alexandre Foulon
Mise en scène et dramaturgie : Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne
Distribution : Marina Pangos ou Clara Hesse, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Elodie Colin, Mehdi Bourayou
Production : Ki M'aime Me Suive

QUAND UNE CHANSON BOULEVERSE LE COURS DE L'HISTOIRE...

LE CHANT DES LIONS

de Julien DELPECH
et Alexandre FOULON
mise en scène et dramaturgie
Charlotte MATZNEFF
assistée de Manouïla JEANNE

avec
Marina PANGOS
Élodie COLIN
Mehdi BOURAYOU
Éric CHANTELAUZE
Thierry PIETRA
Thibault PINSON

musiques : Mehdi BOURAYOU
costumes : Corinne ROSSI
lumière : Mûche BILL
scénographie : Antoine MILLAN
chorégraphies : Marina JE BOUTON



MOLIÈRES 2026
3 NOMINATIONS
MISE EN SCÈNE, RÉVÉLATION FÉMININE, COMÉDIENNE SECOND RÔLE
1 MOLIÈRE
RÉVÉLATION FÉMININE : MARINA PANGOS

« Du mouvement, de l'humour et une émotion de chaque instant.
Parfaitement maîtrisé ! » Le Figaro Magazine

« Un spectacle tendu et tenu avec une mise en scène soignée, un travail sur le son admirable et une distribution juste et dense. Puissant ! » Le Parisien

« Une histoire qui impressionne, émeut et reste en tête longtemps » Télérama
TTT

CONCERT - HUMOUR MUSICAL



Déjà 15 ans, que le disque « *Je n'aime pas le Classique, mais ça j'aime bien* » s'est imposé comme compilation phare du répertoire classique.

Avec une toute première adaptation sur scène orchestrée par Gaspard Proust et ovationnée par la presse et le public, c'est désormais Alex Vizorek, humoriste, comédien et animateur belge, qui s'érige en maître de cérémonie.

Après l'immense succès de son premier spectacle consacré à l'art dans « *Alex Vizorek est une œuvre d'art* », c'est désormais à la musique classique qu'il s'attaque.

Aux côtés du soliste et directeur musical Luka Faulisi et des musiciens de renom — Kim Bernard et Blanche Stromboni — accompagnés des talentueux Julius Bernad, Alec Fukuda et Nicolas Louedec, il décortique avec humour et bienveillance les plus grandes œuvres classiques, entre pédagogie et vérités historiques.

Grâce à lui, grâce à eux, nul doute que même si vous n'aimez pas le classique, ça, vous aimerez !

Un moment suspendu et unique pour le public qui assistera à un magnifique concert et plus encore... La musique classique autrement, racontée et savourée avec humour !

Avec :
Luka Faulisi - violon soliste
Kim Bernard - piano
Blanche Stromboni - contrebasse
Julius Bernad - violon
Alec Fukuda - violoncelle
Nicolas Louedec - alto
Production : Arachnée productions

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.52

Je n'aime pas le classique

mais avec

Alex Vizorek

j'aime bien !



« Il avait l'intention avec ce spectacle de débrailler la musique classique, on peut dire qu'il a bien réussi son pari. Grâce à lui, grâce à eux, nul doute que même si vous n'aimez pas le classique, ça, vous aimerez ! » Baz'Art

« En livrant quelques anecdotes, toujours avec l'humour qu'on lui connaît, il décortique les plus grandes œuvres classiques pour le plus grand plaisir du public. » Culturenet.info

DANSE CONTEMPORAINE - NÉO MODERNE



Pour célébrer le 150^e anniversaire de la naissance de Maurice Ravel, ce programme rend hommage au compositeur français dont l'œuvre a profondément influencé Pascal Rioult depuis le début de sa carrière chorégraphique.

Daphnis et Chloé – Création automne 2025.

À la recherche d'un impact émotionnel différent du dramatique *Wien* et du *Boléro* purement abstrait, Pascal Rioult choisit une partition plus luxuriante et romantique de Maurice Ravel. Une toile impressionniste sur laquelle tisser les problématiques sociétaux d'humanité, d'acceptation et de compassion.

« *Nous sommes tous Daphnis ou Chloé, car à la recherche de l'amour pur et vrai. Et nous sommes tous, à la fois Daphnis et Chloé en quête de compréhension* ». Pascal Rioult

Wien (1995)

Une œuvre puissante et obsédante sur *La Valse* de Ravel, offrant une réflexion glaçante sur l'effondrement sociétal qui a mené à la Seconde Guerre mondiale. Abordant les thèmes de l'intolérance, du racisme et du sectarisme, la pièce demeure une mise en garde d'une brûlante actualité.

Backstage l'a saluée comme « une œuvre chorégraphique à glacer le sang. »

Bolero (2002)

Une interprétation purement abstraite et dynamique de la partition iconique de Maurice Ravel. Cette pièce incontournable du répertoire de Pascal Rioult a captivé le public par son énergie électrique et son crescendo implacable. Le New York Times l'a qualifiée de « machine à danser, dont la mécanique éblouissante joue à contre-courant des attentes et des entendus ».

Directeur Artistique, Pascal Rioult

RIOULT

DANCE ■ NEW YORK



« Sans doute l'un des chorégraphes les plus habiles et les plus audacieux de la danse moderne actuelle. » Backstage

« Rares sont aujourd'hui les chorégraphes capables de rivaliser avec Pascal Rioult en matière de musicalité, de structure et de nuances dramatiques. » Oberon's Grove

« Du grand art, génial, rare, exceptionnel. À voir et à revoir. » Danse magazine

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

Directeur artistique / chorégraphe : Pascal Rioult
Directrice artistique associée : Joyce Herring
Directeur des répétitions / Régisseur / Booking manager : Brian Flynn
Directrice des répétitions / Régisseuse : Charis Haines
Production : Rioult Dance New York

CONCERT ELECTRO POP - SOUL



Après 15 ans de carrière et trois tournées mondiales, Yael Naim revient avec son cinquième album studio, *Solaire*, le plus surprenant et ambitieux de sa discographie.

Une œuvre audacieuse et inattendue, ode à la libération intérieure et collective.

Avec ce nouvel album, **Yael Naim** ouvre un chapitre inédit de sa carrière, marqué par une quête profonde d'indépendance artistique et de liberté de pensée. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, ce disque reflète un engagement total : celui d'une artiste qui ose, explore, se réinvente — et surprend par les nouvelles directions qu'elle emprunte, tout en restant profondément elle-même.

Porté par une production mêlant sonorités électroniques et orchestrations classiques, l'album évolue dans des paysages sonores à la fois vastes et épurés, ponctués de textures délicates et de silences habités. Il en résulte une œuvre aussi sensible qu'ambitieuse, où l'intime rencontre le grandiose, et où la voix singulière de Yael résonne avec une intensité rare.

Ce disque n'est pas seulement une expérience musicale : c'est un manifeste d'émancipation, une déclaration d'amour à la création libre et sans compromis. Il marque un tournant dans la trajectoire de **Yael Naim**, qui s'affirme plus que jamais comme poétesse, compositrice et productrice innovante et indépendante.

Pour célébrer la sortie de cet album, **Yael Naim** présentera un nouveau live exceptionnel : un véritable voyage sensoriel, porté par une scénographie surprenante, magique, immersive et profondément sensible.

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.56

Production : W Spectacle



« Un équilibre vibrant entre mélancolie et euphorie, une ode à l'audace d'être soi. » rfi

« Plus libre que jamais, Yael Naim signe un album lumineux qui nous invite à accueillir toutes nos nuances pour mieux faire corps ensemble. » FIP Radio



Une comédie sur l'argent, l'amour... et Johnny.

Un frère et une sœur, dont le père a toujours été fan de Johnny Hallyday, sont persuadés que pour faire comme son idole, leur père va les déshériter.

Ils décident de prendre les devants et de tout faire pour récupérer sa fortune... de son vivant.

Cette histoire nous prouve que la famille c'est vraiment ce qu'il y a de plus cher...

Une comédie piquante et déjantée par les auteurs de « *La Moustache* », où les liens du sang valent de l'or... surtout quand il s'agit d'héritage !

MICHEL
BOUJENAHGUILLAUME
BOUCHÈDEANNE-SOPHIE
GERMANAZRAPHAËLINE
GOUPILLEAULE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS, BONNE PIOCHE ET ZODA PRODUCTIONS
PRÉSENTENTUNE COMÉDIE DE
SACHA
JUDASZKO
ET FABRICE
DONNIO

TOUTE LA FAMILLE QUE J' AIME

MISE EN SCÈNE
ANNE
BOUVIERASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
CÉSAR DUMINIL
DÉCOR : CITRONELLE DURAY
LUMIÈRES : DENIS KORABSKY
MAQUILLAGE : MIMHI BOURAYOU
ET LAURENT GUILLET
COSTUMES : NOÉMIE BALAYRE

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

p.58

De Fabrice Donnio, Sacha Judaszko
Mise En Scène : Anne Bouvier
Distribution : Michel Boujenah, Guillaume Bouchède, Anne-Sophie Germanaz, Raphaëline Goupilleau
Production : Le Théâtre des Variétés, Bonne Pioche et Zoda Productions

« Les gags se multiplient avec des quiproquos, des non-dits, des situations délirantes, une certaine jouissance dans la dérision et un certain cynisme mais bon enfant. » Actu J

« Une comédie déjantée et désenchantée, quasi moliéresque, qui parle de l'amour intéressé et de l'amour filial, de la bêtise et de l'admiration, de la haine et de l'amour. » Paris Capitale

« Anne Bouvier a réglé au cordeau cette comédie destinée avant tout à distraire, sans oublier d'en souligner l'essentiel, ces liens confus mais si beaux qui unissent une famille. » Coups d'œil

CIRQUE CONTEMPORAIN PLURIDISCIPLINAIRE



Après *Animal*, que nous avons accueilli en 2023, le Cirque Alfonse revient présenter son nouveau spectacle, avec la touche de folie qui les caractérise.

La Noce d'Alfonse, c'est une célébration aussi tendre que kitsch de l'amour sous toutes ses formes. Un freak-show du cœur où humour caustique, performance circassienne et musique live s'entrechoquent dans une poésie festive. Chaque soir, un cortège audacieux — parfois grivois — déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux, mettant à l'honneur l'union d'un couple chanceux dans le public.

Ancré dans une esthétique des années 1970 et nourri d'interactions avec la foule, ce spectacle dégouline joyeusement de dérapages en tout genre. On y retrouve la signature du Cirque Alfonse : irrévérence, audace, poésie et musique en direct. L'univers musical, aux accents antillais et trad québécois bien assumé, donne le ton d'une noce vintage qui regarde vers l'avenir. Sortez vos plus beaux habits : on vous attend pour lancer le bouquet !

Direction artistique : Julie et Antoine Carabinier-Lépine

Mise en scène: Alain Francoeur

Interprété par : Rob Abubo, Julie Carabinier-Lépine, Antoine Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Arthur Casaubon, Claire Hopson, Gen Morin
Avec la participation de : Mafalda Carabinier, Délima Carabinier et Jules Casaubon

Musique interprétée par : Josiane Laporte, Guillaume Turcotte et Colin Savoie-Levac

Production : Cirque Alfonse

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.60



LA NOCE d'Alfonse

« La troupe de Lanaudière fait une fois de plus preuve d'ingéniosité et d'inventivité dans un spectacle à la fois drôle et divertissant. » *Le Journal de Montréal*

« Il y a dans leurs créations poétiques à échelle humaine quelque chose de bien plus précieux que l'exploit, une solidarité, une vérité, une complicité qui ne s'invente pas — un supplément d'âme qui fait qu'on quitte le clan à regret, en ayant déjà hâte de le retrouver. » *Le Devoir*

**SPECTACLES PROGRAMMÉS
DU 24 MARS AU
21 MAI 2027**

**Ouverture de la billetterie
Samedi 13 février
à partir de 9h**

**sur notre site internet
www.scenes-mitoyennes.fr
et aux guichets des Offices de
tourisme et des Théâtres**



troisième
PARTIE DE
Saison

HUMOUR



Préparez-vous à entrer dans un monde où l'humour flirte avec l'absurde et la ligne rouge et où les rires sont garantis à 1000% !

Jeff Panacloc revient avec un tout nouveau spectacle, « *The Jeff Panacloc Company* », et vous offre une invitation VIP pour découvrir son univers aussi fantastique que décalé.

Imaginez-vous franchir les portes du bureau secret de Jeff, président directeur général d'une « Company » mystérieuse où une troupe de personnages complètement détraqués vous attend.

De l'extravagant au délirant, chaque membre de la Jeff Panacloc Company est prêt à vous faire passer une soirée inoubliable.

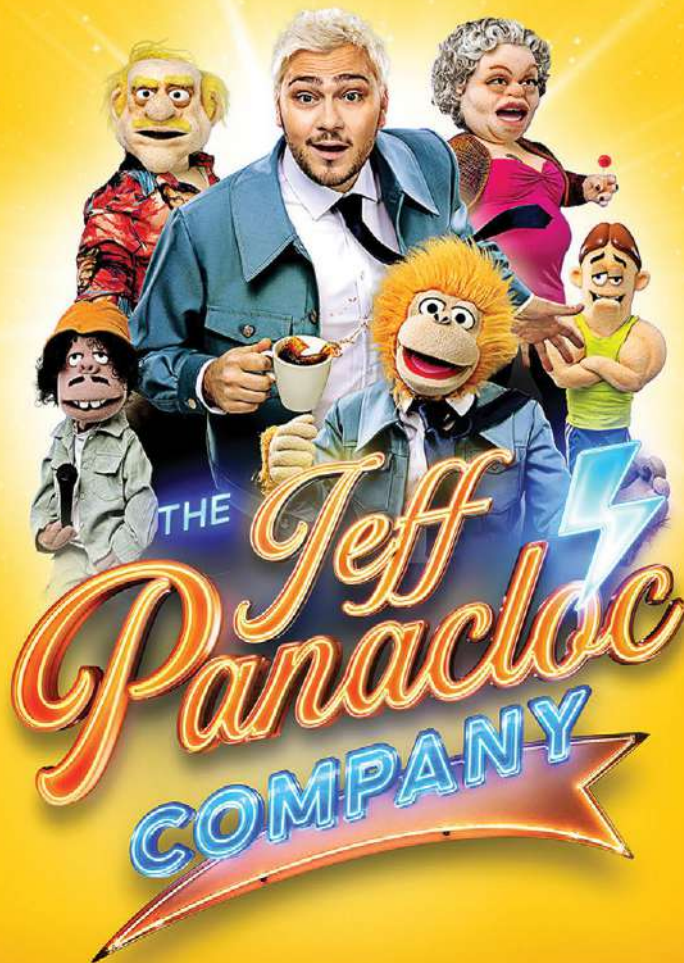
Vous serez aux premières loges d'une expérience immersive unique pour découvrir les secrets de cette famille pas comme les autres.

Alors, n'hésitez plus ! Rejoignez « *The Jeff Panacloc Company* » et devenez, le temps d'une soirée, un membre privilégié de cette bande de joyeux dérangés. Une chose est sûre : vous en sortirez légers et changés.

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

p.64

Production : Décibels Productions et Il Est Content

DECIBELS PRODUCTIONS ET IL EST CONTENT
PRESENTENT

EN TOURNÉE

jeffpanacloc.com    



Une histoire d'amour, portée par la force de la jeunesse, l'humour, la tendresse et la rage de vivre. Un spectacle qui serre le cœur.

Camille et Augustin, un couple de paysans, s'aiment et rêvent d'avenir. Leur histoire est faite de joie, de tendresse, mais aussi de combat contre un système qui les étouffe.

« *Tout contre la terre* », inspiré du témoignage autobiographique de Camille Beaurain est un message d'espoir et de lumière où se mêlent rires et larmes sur l'importance de dire pour que le monde change : « *il m'a laissée en vie pour que je parle, pour que je témoigne* ».

Triomphe festival Avignon off 2025



Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !

Un choc théâtral d'une force inouïe ! Cette pièce est un cri nécessaire : porté par des comédiens vibrants d'humanité, ce spectacle d'une beauté bouleversante vous attrape et ne vous lâche plus : une claque salutaire qui résonne puissamment en nous bien après le salut final.

De Rémi Couturier,
D'après "Tu M'as Laissé en Vie", publié aux éditions du Cherche Midi par
Camille Beaurain et Antoine Jeandey
Avec Charlotte Bigeard ou Solène Cornu, Merryl Beaudonnet ou Tadrina
Hocking, Thibaud Pommier, Rémi Couturier, Benjamin Arba ou Emmanuel
Gruat
Production : Artistic Scenic et les Pies menteurs

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

TOUT CONTRE LA TERRE



« Coup de cœur du Festival Off 2025 - Une pièce agile où le drame côtoie l'amour et l'humour. Racontée avec agilité, tantôt burlesque, tantôt humoristique, tantôt poétique, tantôt génératrice de colère. C'est pour toutes ces raisons qu'il faut aller la voir ! » *Vaucluse Matin*

« Rares sont les spectacles à traiter avec justesse et sensibilité des drames de l'agriculture et des paysans (...) Quatre superbes comédiens nous rendent proches et familiers ces bouleversants oubliés de nos sociétés urbaines » *TTT Télérama*

AVRIL

SAM. 03

20h30

Théâtre CAUDRY

spectacle tout public

CONCERT CHANSON FRANÇAISE



Trois Cafés Gourmands, c'est d'abord trois voix, celle de Sébastien, et de Jérémy, et depuis 2024, celle de Julie. **Trois Cafés Gourmands**, c'est aussi une histoire d'amitiés et des chansons qui parlent de la vie, de l'enfance, de la fête et de l'amour avec souvent cette nostalgie positive qui nous est chère, enrobée de poésie du quotidien.

Trois Cafés Gourmands, c'est aussi une rencontre avec un public fidèle, de plus en plus nombreux et des chiffres vertigineux : plus de 500 000 albums vendus, plus d'1 milliard de streams, un clip record « *A nos Souvenirs* » avec 285 millions de vues et des centaines de concerts depuis des années entre la France, la Belgique et la Suisse.

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 22€

p.68

Production : Bleu Citron

TROIS CAFÉS GOURMANDS



COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC



À l'occasion de son 25e anniversaire, Shrek débarque au théâtre ! Le plus célèbre des ogres devient le héros d'une comédie musicale familiale qui entraîne petits et grands dans un univers désopilant, pop rock, soul et funky.

Après avoir joué à guichets fermés à Broadway, *Shrek Le Musical* réunit tous les personnages truculents du film d'animation culte des studios Dreamworks, en live, dans une parodie des contes de fées aux dialogues hilarants. Ce spectacle événement est adapté et mis en scène par Philippe Hersen (*Flashdance*, *Madagascar*, *Charlie et la chocolaterie*, *Priscilla folle du désert...*).

L'histoire : il était une fois dans un marais très lointain, un ogre au nom de Shrek qui voit sa précieuse solitude brisée par une invasion de personnages de contes de fées, bannis de leur royaume par le tyrannique Lord Farquaad. Ce dernier, en échange de l'expulsion de ses squatters « enchantés », demande à Shrek, flanqué d'un âne très bavard, d'aller secourir la princesse Fiona prisonnière d'un dragon, et de la ramener dans le seul but de l'épouser et devenir roi ! Mais la princesse cache un secret terrifiant qui va entraîner Shrek et l'âne dans une palpitante aventure...

<https://shreklemusical.com/>

Basée sur le film d'animation de DreamWorks et le livre de William Steig

Adaptation et Mise en scène : Philippe Hersen

Livret et paroles : David Lindsay-Abaire

Musique originale : Jeanine Tesori

Production originale à Broadway par DreamWorks Theatricals et Neal Street Productions - Mise en scène par Jason Moore et Rob Ashford

La comédie musicale Shrek - Le Musical est représentée en France par L'Agence Drama - Paris (www.dramaparis.com) en accord avec Music Theatre International (www.mtishows.eu)

Production : SRK Productions

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 22€

SRK PRODUCTIONS

présente

Production originale à Broadway par
DreamWorks Theatricals et Neal Street Productions

SHREK Le MUSICAL

Basée sur le film d'animation de DreamWorks et le livre de William Steig

Mise en scène par Jason Moore et Rob Ashford

TYA - Theatre Young Adulte

Livret et paroles
DAVID LINDSAY-ABAI

Musique originale
JEANINE TESORI

Adaptation et Mise en scène
PHILIPPE HERSEN

CIRQUE CONTEMPORAIN



Face aux murs explore la mécanique des rapports humains dans un monde en perpétuel mouvement. Damien Droin plonge au cœur d'une révolte intérieure, racontant les moments de vertiges et de doutes qu'il peut traverser face aux autres et à lui-même. Pour autant, ce récit se veut optimiste, explorant les capacités de l'homme à s'adapter, se dépasser, à recommencer et à se réinventer. Pour chaque mur construit, une échelle peut être bricolée. Pour chaque chute, un envol peut être rêvé.

Six acrobates solitaires se retrouvent sur un vertigineux mur en plexiglas que deux trampolines entourent. Tour à tour témoin et acteur de ses désirs et de ses doutes, chaque personnage explore sa part d'ombre et son courage enfoui. Le courage d'abandonner ? Le courage de continuer ?

Dans un décor en constante transformation, les univers de chacun basculent de manière inattendue. Au-delà de son aspect très esthétique, la scénographie acrobatique nous permet de plonger dans les batailles intimes et les défis communs auxquels nous sommes tous confrontés. Immense et infranchissable, un mur sur scène sépare les personnes, les idées, les espaces. Un seul côté en est visible, l'autre restant ouvert à l'imagination.

Les chutes et les envols deviennent les métaphores d'un monde auquel il convient non de s'adapter, mais que l'on peut s'approprier. Car comment faire société quand l'exclusion et l'individualisme sont devenus la norme ?

Cette pièce nous dévoile une histoire kaléidoscopique où le corps humain devient un espace de liberté et où la relation avec l'autre se révèle souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.



Coup de cœur de Kathy Oria-Coupez !

Une proposition visuelle puissante et fascinante qui défie les lois de la gravité. Ce corps-à-corps vertigineux avec le vide nous embarque dans un voyage intérieur intense et libérateur : c'est hypnotique, d'une beauté sauvage, et ça vous laisse des étoiles plein les yeux !

Auteur, metteur en scène : Damien Droin
Circassiens : Tristan Etienne ou Tiago Lopes, Maël Thierry, Damien Droin ou Léon Le Nestour, Lauren Yee ou Louise Aussibal, Aris Colangelo ou Diogo Farias Dos Santos, Carl Rom Colthoff ou Dillon Vance
Composition musicale : Matthieu Tomi
Scénographie : Damien Droin
Production : Cie Hors Surface - Damien Droin

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€



FACE AUX MURS

Cie Hors Surface - Damien Droin



« C'est la poésie absolument inimaginable de ce spectacle qui m'a fascinée. »
Radio Classique

« Une expérience acrobatique aussi poétique que vertigineuse » Sortir à Paris

« Un spectacle qui dépasse la pure virtuosité pour nous embarquer dans un univers symbolique et onirique bouleversant. » Scènweb

AVRIL

SAM. 10

20h30

Théâtre CAMBRAI

THÉÂTRE PARTICIPATIF



Edouard Baer se balade à travers la France avec une troupe d'acteurs, de musiciens, de personnages, d'amis auxquels dans chaque ville il adjoint d'autres rencontres imprévisibles, artistes d'un soir, à qui il propose de les rejoindre sur scène pour une sorte de « revue », un spectacle unique composé avec des personnes de votre région, moitié cabaret, moitié théâtre, moitié rencontres insolites (oui, il y a trois moitiés !).

Si vous souhaitez postuler pour ce spectacle exceptionnel et exclusif :

Contactez-nous par mail : sskuba@mairie-cambrai.fr

TARIFS
plein 32€
réduit 22€
étudiant 10€

p.74

Sur une idée originale d'Edouard Baer
Assisté d'Anne Poirier-Busson
Avec Edouard Baer et jamais les mêmes, parfois oui, ça dépend des soirs
Production : Jean-Marc Dumontet Production

JEAN-MARC DUMONTET PRÉSENTE

EDOUARD
BAER

AVEC

BEAUCOUP DE
MONDES SUR SCÈNE

DANS

LE JOURNAL D'EDOUARD BAER



UNE IDÉE ORIGINALE DE L'EDOUARD BAER

« Édouard Baer assume son art du mélange des genres. Un touche-à-tout amoureux de la vie qui évolue à l'instinct, à l'envie, habité par la passion des planches et des mots, avec comme principale exigence que les émotions soient justes et vraies. » France Info

« Le journal d'Edouard Baer est une déclaration d'amour au spectacle. »
Madame Figaro

AVRIL

JEU. 15
VEN. 16

10h00
14h15

Théâtre CAMBRAI
Théâtre CAUDRY

durée : 1h10 - spectacle à partir de 4 ans

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Le podcast pour enfants « *Encore Une Histoire* » arrive sur scène pour 2 séances !

C'est une immersion totale, où les récits captivants ne se contentent plus d'être écoutés... ils se regardent et se vivent, au-delà de votre imagination !

Sur scène, Céline Kallmann incarne en live tous les personnages emblématiques du podcast : Tomy le Mouton, Bolduc, la Nat, Patou, Eliott... Madame Weiss, Johnny, Mélissa et Mathias seront là aussi, accompagnés de nombreuses surprises !

Depuis sa création en 2019 par Céline Kallmann et Benjamin Muller et réalisé par Alexandre Ferreira, « *Encore Une Histoire* » est devenu un véritable phénomène, cumulant plus de 42 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming et plus de 400 histoires disponibles !

Le podcast n°1 des familles a également été adapté en plusieurs livres à succès publiés chez Flammarion Jeunesse, Hatier Jeunesse et Glénat Jeunesse.

TARIF
scolaire 8€

p.76

Avec Céline Kallmann et Benjamin Muller
Production : Diligence et Bleu Citron



CONCERT CHANSON / POP



En 2027, Christophe Willem repart en tournée !

L'occasion de célébrer ses 20 ans de carrière ainsi que la sortie de son nouvel album.

Révéle au grand public par Nouvelle Star, **Christophe Willem** s'est imposé avec une identité vocale immédiatement reconnaissable.

Fort de ses 20 ans de carrière et révélé par le tube *Double Je* (issu de l'album *Inventaire*, vendu à plus d'un million d'exemplaires), il s'est imposé comme l'une des figures incontournables de la pop française.

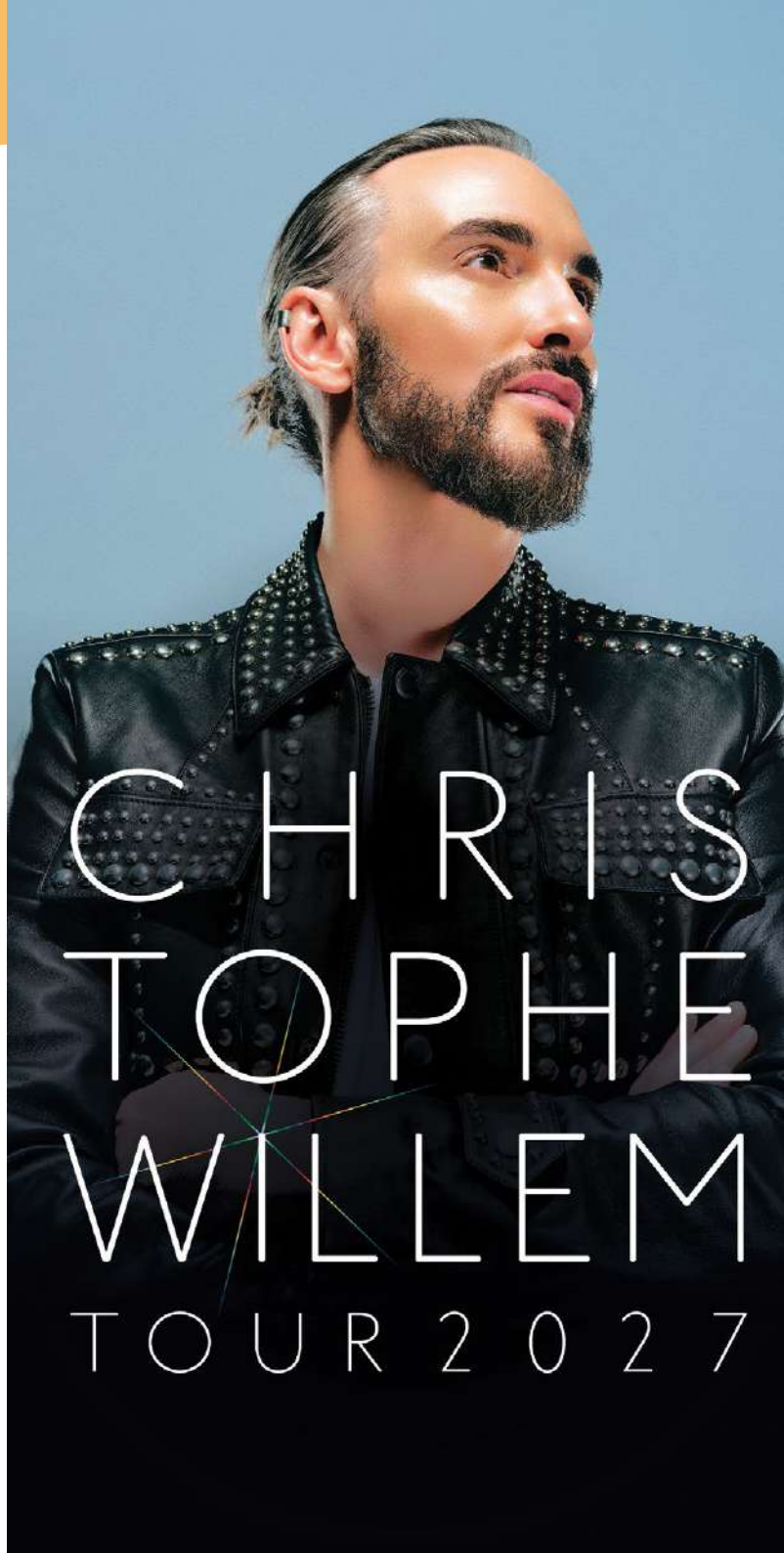
Toujours en phase avec son époque, il séduit aussi une nouvelle génération et s'en rapproche, notamment via son apparition au Zénith de Théodora.

Pour célébrer ce nouveau chapitre de sa carrière et la sortie de son nouvel album, il voit grand : une tournée des Zéniths est annoncée, ainsi qu'un concert événement à l'Accor Arena, une première dans sa carrière.

TARIFS
plein 45€
réduit 39€
étudiant 39€

p.78

Production : PAV Prod



CHRIS
TOPHE
WILLEM
TOUR 2027

MAI

JEU. 20

20h30

Théâtre CAMBRAI

durée : 1h20

ONE-WOMAN SHOW



DOULLY prépare un nouveau spectacle !

Après les 80 000 p'tits culs venus voir "*Hier j'arrête !*", cette voix si singulière du stand-up est de retour...

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.80

Production : Bleu Citron



« C'est ce ton percutant, en décalage total avec cette présence presque fragile, qui font de l'humoriste Douilly, un véritable ovni du stand-up. »
Télérama

MAI

VEN. 21

20h30

Théâtre CAUDRY

durée : 1h15 - spectacle à partir de 10 ans

IMPROVISATION / COMÉDIE



La grande soirée du Doublage improvisé, un spectacle de la Cie Alliance Créative à ne pas manquer.

Après un succès retentissant sur les réseaux et lors de ses premières dates parisiennes, le spectacle genevois débarque dans votre région. Et si on redoublait les répliques d'un film culte ? D'une série oubliée des années 90 ? D'une publicité pour lessive ? C'est parti pour *la grande soirée du Doublage improvisé* !

Le principe est simple : les comédien·nes découvrent sur grand écran des extraits de films ou de séries qu'ils ne connaissent pas. Leur défi ? Redoubler les dialogues en direct et recréer de toutes nouvelles scènes en s'adaptant aux images.

Assistez à un spectacle d'improvisation inédit qui promet des surprises et de grands moments de décalage et de rire.



CLÔTURE DE SAISON : AUBERGE ESPAGNOLE
+ d'infos p.83

TARIFS
plein 24€
réduit 15€
étudiant 8€

p.82

Avec, en alternance, Nina Cachelin, Odile Cantero, Adrien Laplana, Eric Lecoutre, Blaise Bersinger, Nadim Ahmed, Léon Boesch, Pauline Maitre, Marine Delacrétaz, Alain Ghiringhelli (entre autres)...
Production : Compagnie Alliance Créative



ACTIONS CULTURELLES



UNE OUVERTURE À LA CULTURE POUR TOUTES ET TOUS

Aux Scènes Mitoyennes, nous croyons fermement que la culture et le spectacle vivant doivent être accessibles à chacun-e. C'est pourquoi nos actions culturelles s'adressent autant au tout public qu'aux groupes – associatifs, centres sociaux, professionnels ou amateurs – dans une démarche d'ouverture, de dialogue et de partage.

Tout au long de la saison, en écho à notre programmation, nous proposerons des ateliers, des rencontres, des visites et des parcours artistiques qui permettront de mieux comprendre les œuvres, d'approfondir les thématiques abordées et de tisser des liens entre le théâtre et le monde qui nous entoure.

Ces moments privilégiés sont pensés pour éveiller la curiosité, susciter des échanges, et faire émerger des réflexions collectives sur les grandes questions de société. Nous cherchons à créer des ponts : entre les générations, entre les disciplines, entre les univers.

Que vous soyez spectateur·rice régulier·ère ou néophyte, en famille, entre amis, en groupe ou en solo, nos actions culturelles vous invitent à entrer dans les coulisses de la création et à vivre des expériences sensibles, humaines et engagées.

Au fil de la saison, d'autres actions culturelles pourront également voir le jour, telles que des bords de scène, des ateliers artistiques...

- **Auberge espagnole**

Vendredi 21 Mai 2027 après la représentation du spectacle : "La Grande Soirée du Doublage Improvisé"
Au Théâtre de Caudry - Inscription obligatoire

Ce temps de rencontre est l'occasion d'échanger nos impressions sur la saison écoulée, de discuter, de faire connaissance, ou simplement de passer un agréable moment en compagnie des artistes du dernier spectacle et des équipes du théâtre.

Ce sera aussi l'occasion pour Kathy Oria-Coupez, directrice, de vous donner des exclusivités sur la saison prochaine.

CRÉER DU LIEN AVEC LES STRUCTURES ASSOCIATIVES ET DU CHAMP SOCIAL

Nous souhaitons développer des passerelles avec les acteurs du champ social et associatif, en vous proposant plusieurs façons de vivre pleinement la saison artistique.

- **Une rencontre dédiée aux encadrants**

Dès l'annonce de la saison, nous vous invitons à une présentation privée de notre programmation. Un moment privilégié pour découvrir les spectacles à venir, échanger sur les thématiques abordées, et imaginer ensemble des projets adaptés à vos publics.

Ensemble, inventons des expériences culturelles inclusives, accessibles et enthousiasmantes !

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



LE THÉÂTRE AU COEUR DE LA CLASSE : NOS ACTIONS À DESTINATION DES SCOLAIRES

Convaincus que le spectacle vivant est un formidable outil d'apprentissage, les Scènes Mitoyennes développent un lien fort avec les établissements scolaires, en accompagnant élèves et enseignants dans une découverte active et sensible du théâtre.

Rencontres, ateliers, visites, ressources pédagogiques...

Nous proposons tout au long de la saison des actions adaptées aux âges et aux niveaux, pour éveiller la curiosité, encourager l'expression et nourrir le regard critique des jeunes spectateurs.

Pour découvrir l'ensemble des propositions et parcours pédagogiques, rendez-vous sur notre site, rubrique actions culturelles.

MODALITÉS DE RÉSERVATION POUR LES SCOLAIRES

Vous pouvez dès à présent poser des options pour un ou plusieurs spectacles, sans attendre les ouvertures de billetterie, par mail :

- spectacles programmés au théâtre de Caudry : billetterie@scenes-mitoyennes.fr
- spectacles programmés au théâtre de Cambrai : billetterietheatre@mairie-cambrai.fr

Nous vous remercions par avance de respecter les indications d'âge et de niveau scolaire.

Le devis vaut engagement contractuel. (cf. article 6.2 des CGV)

Le tarif par élève est de 8€, 10€, 22€ ou 39€ selon les spectacles. Les accompagnateurs sont exonérés à hauteur de 1 pour 10 élèves (1 pour 8 en maternelle). **Le paiement via le pass culture est possible pour les établissements scolaires.**

Pour les représentations programmées en temps scolaire, les réservations effectuées par les établissements scolaires donnent lieu à l'émission d'un billet groupe unique mentionnant l'effectif réservé. Ce billet groupe, remis au responsable du groupe le jour de la représentation au théâtre, doit être présenté lors du contrôle d'accès à la représentation. Le responsable du groupe est garant de la conformité de l'effectif présenté avec celui figurant sur la réservation.

A l'issue de la représentation, un temps d'échange avec l'équipe artistique est bien souvent proposé directement en salle. Comptez 15 à 20 minutes supplémentaires.

LE JOUR DU SPECTACLE

En temps scolaire, les places ne sont pas numérotées. Le placement des groupes s'effectue à leur arrivée selon les modalités d'accueil définies par le théâtre.

Les établissements scolaires sont tenus de se présenter au moins 45 minutes avant le début du spectacle pour les représentations organisées au théâtre de Cambrai, au moins 30 minutes avant le début du spectacle pour celles organisées au théâtre de Caudry.

En cas d'arrivée tardive, le Théâtre se réserve le droit d'adapter le placement du groupe ou de refuser son accès lorsque les conditions d'accueil, de sécurité ou le déroulement de la représentation ne permettent plus son admission

Les élèves sont sous la responsabilité des accompagnateurs, veuillez leur rappeler les règles de bonne conduite durant la représentation (extinction des téléphones portables, pas de photos ni de vidéos, limitation des bavardages...).

AGENDA DES SPECTACLES SCOLAIRES

Spectacles en temps scolaire												
SPECTACLES	NIVEAUX											
	C1	C2	C3	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd	1 ^{ere}	Tale		
Du charbon dans les veines 27/11/26 à Caudry				★	★	★	★	★	★	★		
Victor Hugoat 09/02/27 à Cambrai et Caudry			★	★	★	★	★					
Le chant des lions 19/02/27 à Cambrai						★	★	★	★	★		
Encore une histoire 15/04/27 à Cambrai 16/04/27 à Caudry	★	★	★									

Spectacles hors temps scolaire

SPECTACLES	NIVEAUX									
	C1	C2	C3	6 ^e	5 ^e	4 ^e	3 ^e	2 nd	1 ^{ère}	Tota
Bigre 16/10/26 à Caudry						★	★	★	★	★
Les Fo' Plafonds 08/11/26 à Cambrai		★	★	★	★	★	★	★	★	★
The Award 21/11/26 à Caudry		★	★	★	★	★	★	★	★	★
Dérèglements 29/11/26 à Cambrai			★	★	★	★	★	★	★	★
Le Bourgeois Gentilhomme 03/12/26 à Cambrai				★	★	★	★	★	★	★
Beauséjour 10/01/27 à Cambrai			★	★	★	★	★	★	★	★
Cerise chante Disney 17/01/27 à Caudry	★	★	★	★	★					
Le Fantôme de l'Opéra 21/01/27 à Cambrai				★	★	★	★	★	★	★
Made in France 11/02/27 à Cambrai						★	★	★	★	★
Je n'aime pas le classique mais avec Alex Vizorek... 10/03/27 à Cambrai				★	★	★	★	★	★	★
Ravel Dances 14/03/27 à Caudry			★	★	★	★	★	★	★	★
La Noce d'Alfonse 23/03/27 à Cambrai	★	★	★	★	★	★	★	★	★	★
Tout contre la terre 30/03/27 à Cambrai					★	★	★	★	★	★
Shrek le Musical 04/04/27 à Cambrai	★	★	★	★	★					
Face aux murs 09/04/27 à Cambrai		★	★	★	★	★	★	★	★	★

ABONNEMENT MODE D'EMPLOI

POUR S'ABONNER AUX SCÈNES MITOYENNES, RIEN DE PLUS SIMPLE !

Il suffit de s'acquitter de la valeur de la carte d'abonnement, individuelle, d'un montant de 19€.

Liberté et souplesse sont les maîtres-mots, vous composez votre abonnement à votre guise : pas de nombre minimum de spectacles, pas de spectacles imposés.

Vous pouvez à tout moment compléter votre abonnement et sélectionner autant de spectacles que vous le souhaitez.

VOS AVANTAGES ABONNÉ

Des économies ! Bénéficiez d'une réduction tarifaire sur tous les spectacles de la saison grâce au tarif abonné, quel que soit le lieu.

« En prenant une carte d'abonnement, une place pour *Selah Sue* et une place pour *«The Beatles Factory»*, par exemple, je fais déjà une économie rien que sur la 1^{ère} partie de saison ! »

Des spectacles offerts ! Voir offre découverte abonné ci-dessous.

Recevez le programme culturel de la saison suivante, directement chez vous par la Poste et également par mail.

OFFRE DÉCOUVERTE ABONNÉ : JUSQU'À 3 SPECTACLES GRATUITS !!

A chaque partie de saison, choisissez par abonné au moins 2 spectacles différents estampillés  et nous vous offrons une place pour un 3^{ème} spectacle différent estampillé  au choix parmi ceux proposés dans la partie de saison en cours. Cette offre est non cumulable, non reportable, et ne concerne que les abonnés.

Profitez de cette offre à chaque partie de saison et bénéficiez ainsi de 3 spectacles gratuits !

Exemple : Lors de la 1^{ère} partie de saison vous prenez une place pour « Bigre » + une place pour « Du Charbon dans les veines ». Vous pouvez alors choisir gratuitement une place pour un 3^{ème} spectacle « découverte » parmi ceux disponibles au cours de cette même partie de saison !

INFOS PRATIQUES ET TARIFS

Les dispositions ci-après constituent un extrait des CGV. La version intégrale est disponible sur notre site internet. Toute réservation ou tout achat de billet implique l'acceptation des CGV.

LES TARIFS

Tarif Abonné : Pour les personnes ayant acheté une carte d'abonnement pour la saison culturelle « Scènes Mitoyennes » en cours.

Tarif Étudiant/Écolier : Toute personne scolarisée, quel que soit son âge, dès la maternelle jusqu'aux études supérieures.

Tarif Réduit : Demandeurs d'emploi, étudiants (lorsque le TE n'existe pas), moins de 18 ans, groupes à partir de 10 places uniquement sur les spectacles estampillés 

Tarif groupes scolaires : infos et conditions p.84

Les tarifs indiqués sont en euros et toutes taxes comprises. Concernant les tarifs abonnés, réduits et étudiants/écoliers, un contrôle sera effectué à l'entrée du spectacle. Merci de vous munir de vos justificatifs sous peine de devoir payer la différence de prix.

ACHAT DE PLACES ET D'ABONNEMENT

Les groupes bénéficient des mêmes modalités de réservation que les groupes scolaires (cf. page 84) à l'exception des tarifs pratiqués. L'achat de places pour les spectacles estampillés  est limité à 6 par commande et par spectacle.

Il n'y a aucune priorité sur les réservations, même pour les abonnés.

MODES DE RÈGLEMENTS

Sur internet : CB et Cartes cadeaux Scènes Mitoyennes. Le site Internet bénéficie d'un système de sécurisation.

Aux guichets : chèques à l'ordre de « Régie Scènes Mitoyennes Caudry », CB, Chèques Culture, Cartes cadeaux Scènes Mitoyennes.

Le Théâtre de Cambrai est partenaire du Pass Jeunes. Il permet aux jeunes de 11 à 20 ans d'obtenir une place sur les spectacles estampillés  à Cambrai. Réservation : 03.27.72.95.05 ou billetterietheatre@mairie-cambrai.fr

OÙ RÉSERVER ?

• **En ligne** sur www.scenes-mitoyennes.fr (frais de location en sus).

• **Aux guichets** des théâtres et offices de tourisme de Cambrai et Caudry.

• **Sur place les soirs de spectacle**

POINTS DE VENTE

• **Office de tourisme de Cambrai**
52 avenue de la Victoire - 59400 Cambrai
T. 03 27 78 36 15

• **Office de tourisme de Caudry**
Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry
T. 03 27 70 09 67

• **Théâtre de Cambrai**
Entrée du public : 5 place Jean Moulin - 59400 Cambrai
Correspondance : 1 rue du Temple - 59400 Cambrai
T. 03 27 72 95 00

• **Théâtre de Caudry**
Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry
T. 03 27 70 09 60

CARTE CADEAU

Il est possible d'acheter des cartes cadeaux de différents montants via notre site de vente en ligne ou aux guichets de nos points de vente.

Valables pour une durée d'un an à compter de la date d'achat, elles peuvent être utilisées, en une ou plusieurs fois, pour toute commande de billets, d'abonnements ou de cartes cadeaux, en ligne ou aux guichets.

QUAND RÉSERVER ?

La saison est divisée en 3 parties, chacune disposant d'une date de mise en vente spécifique :

• **DÈS LE SAMEDI 29 AOÛT 2026**
ouverture de la billetterie de la 1ère partie de saison
(spectacles du 30 septembre au 31 décembre 2026)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

• **DÈS LE SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026**
ouverture de la billetterie de la 2ème partie de saison
(spectacles du 1er janvier au 23 mars 2027)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

• **DÈS LE SAMEDI 13 FÉVRIER 2027**
ouverture de la billetterie de la 3ème partie de saison
(spectacles du 24 mars au 21 mai 2027)
à partir de 9h sur internet et aux guichets.

En raison de l'affluence et dans un souci de fluidité avec les autres points de vente, nous n'acceptons plus les commandes groupées de plus de 3 dossiers clients différents aux guichets lors des ouvertures de billetterie. Merci de votre compréhension.

OBTENTION DES BILLETS

Pour les achats sur le site internet, vous pourrez choisir de télécharger les billets sur votre smartphone ou ordinateur ou d'imprimer vous-même votre billet électronique.

La validité des billets est contrôlée et enregistrée à l'entrée de la salle de spectacle à l'aide de lecteurs de code barre. Les billets étant pourvus d'un code barre unique, il est impossible d'être admis à l'entrée plusieurs fois avec le même billet.

Pour les achats aux points de vente physiques, les billets au tarif plein, au tarif abonné, les cartes d'abonnement et/ou vos cartes cadeaux vous seront remis après règlement.

Les billets à tarif réduit et étudiant/écolier devront être récupérés à l'accueil des théâtres les soirs de spectacle sur présentation des justificatifs (carte d'étudiant, attestation France Travail...). En cas d'absence de justificatif, le client devra régler la différence sur la base d'un tarif plein.

ANNULATION, REPORT ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de l'organisateur. En cas d'empêchement, le spectateur peut proposer son billet à la revente sur la bourse aux billets officielle PasseTonBillet (voir ci-dessous).

En cas d'annulation d'un spectacle, seul le prix du billet sera remboursé par le Trésor Public. En cas de report d'un spectacle, les billets restent valables pour la nouvelle date. Si cette nouvelle date ne vous convient pas, contactez le lieu de représentation.

L'acheteur doit, au moment de la remise du billet, vérifier les informations et le prix y figurant. Aucune réclamation ne sera admise par la suite.

PLACEMENT

Vous pouvez choisir vos places pour tout achat effectué sur notre site de vente en ligne ou aux guichets de nos points de vente selon les disponibilités restantes.

Les places numérotées ne sont plus garanties à compter du démarrage du spectacle et seront proposées au public déjà présent. En cas de retard, un(e) hôte(sse) vous placera au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

Si le spectacle est complet, vous pouvez vous inscrire sur la liste d'attente sur le site de vente en ligne en cliquant sur l'affiche du spectacle puis sur l'onglet «Liste d'attente» ou en le demandant aux guichets. Nous vous contacterons si des places se libèrent. Lorsque la liste d'attente est complète, cette fonctionnalité n'est plus proposée sur le site.

Vous pouvez également tenter votre chance sur notre bourse aux billets officielle PasseTonBillet.



BOURSE AUX BILLETS OFFICIELLE
PASSETONBILLET

Afin de permettre aux spectateurs empêchés de céder leurs billets dans un cadre sécurisé, nous mettons à disposition des spectateurs un partenariat avec la plateforme PasseTonBillet, dédiée à l'achat et à la revente de billets entre particuliers. Les spectateurs à la recherche d'une place peuvent également consulter cette plateforme afin d'acquérir des billets remis en vente par d'autres utilisateurs.

Les opérations d'achat et de revente réalisées sur PasseTonBillet sont conclues directement entre utilisateurs selon les modalités définies par la plateforme. Scènes Mitoyennes n'intervient ni dans la fixation du prix de revente, ni dans la transaction financière, ni dans la gestion des éventuels litiges entre utilisateurs.

RÉSERVATIONS POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES OU À MOBILITÉ RÉDUITE

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité. De même pour les places facilement accessibles aux personnes à mobilité réduite. **Il est indispensable de nous contacter avant chaque ouverture de billetterie par mail à billetterie@scenes-mitoyennes.fr**

DONNÉES PERSONNELLES

Les informations et données nécessaires à la commande du billet sont conservées à des fins commerciales pour des opérations ultérieures des Scènes Mitoyennes. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement et d'opposition aux informations vous concernant qui peut s'exercer à Théâtre-Scènes Mitoyennes, BP 20199, 59544 Caudry Cedex ou billetterie@scenes-mitoyennes.fr en indiquant vos nom, prénom et adresse.

CHARTRE DU SPECTATEUR

Le spectacle vivant est fragile. Pour le confort des artistes et du public, merci de respecter les points suivants.

- Les téléphones portables doivent être coupés avant l'entrée en salle.
- Les photos et les enregistrements audio ou vidéo ne sont pas autorisés, par quelque moyen ou support que ce soit, sous peine d'engager sa responsabilité en violation du droit à l'image et autres principes juridiques de propriété intellectuelle. Les objets pourront être mis en consigne à l'entrée de l'établissement. En cas de vol ou de perte de ces objets, la direction de la salle ne pourra être tenue responsable. Si le propriétaire d'un objet non autorisé refuse de s'en séparer, l'accès à la salle lui sera refusé sans remboursement du billet.
- Les consommations sont interdites dans la salle de spectacle. Il est également interdit de fumer et de vapoter.

MENTIONS DE PRODUCTION

p8 : **Cochons d'Inde**- Décors Jean Haas Lumière | Jean-Pascal Pracht | Costumes Jean-Daniel Vuillermoz | Musique Pierre Tirmont | Assistante à la mise en scène Elena Terenteva.

p10 : **Selah Sue and the Gallands**- Photo@Hiba Baddou.

p12 : **Bigre**- assistant artistique Robin Causse | costumes Axel Aust | décor Laura Léonard | lumières Marie-Hélène Pinon et David Carreira | coiffures -maquillages Catherine Saint-Sever | son Roland Auffret et Loïc Le Cadre | effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois et Guillaume Junot | construction décor atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest | direction technique Colin Plancher | assistantat direction technique Emilie Poitiaux | régie générale et lumières Cécile Robin, Xavier Carré-Laubeau, Sébastien Vergnaud (en alternance) | régie générale plateau Cyril Chardonnet, Nicolas Pautrat (en alternance) | régie plateau Marion Le Roy, Emilie Poitiaux, Lorraine Kerlo-Auregan, Alounny Kensy (en alternance) | régie son Loïc Le Cadre, Clément Lopez (en alternance) | diffusion Séverine André Liebaut, Séverine Diffusion | communication Anne-Catherine Minssen, AFCM Les Composantes | administratrice Sophie Perret | chargée d'administration Fanny Landemaine | chargées de production Margaux du Pontavice, Louise Devincq | Coproductions Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre de L'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon | Soutiens Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène | Remerciements L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Philippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores. | La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest. | Photos@Fabienne Rappeneau.

p14 : **Les Fo' Plafonds**- Techniciens Fabrice Moreau, Frederic Retailleau, Malik Malassis, Florent Prin, Steve Leveillé | Photo@Maria Grazia Lenzini.

p18 : **The Award**- Direction artistique et idée originale Michael Hottier | Conseillère dramaturgique et regard extérieur Brigitte Poupert | Collaboration artistique Aurélien Odout | Composition musicale Yann Perreau | Création lumière Julien Bier | Costumes Violette Wauty | Scénographie Guillaume Troublé | Création vidéo Zenzel | Coordination et logistique Catherine Audy | Coproductions Trans théâtre (CA), Up - Circus & Performing Arts - Bruxelles (BE), le Théâtre Olympia - Arcachon (FR), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne - Lannion (FR), le Théâtre Pierre Barouh - Les Herbiers (FR), Temal Productions (FR) | Soutiens à la création Fédération Wallonie Bruxelles (FWB), Wallonie Bruxelles International (WBI), Latitude 50 - Marchin, TOHU - Montréal, Ministère de la culture et des communications du Québec | Remerciements Eve Bigel, Chloé Chevalier, Nancy Damianova, Joaquin Diego, Domenic Cruz, Andreas De Ryck, Raphaël Filiatreault, Devin Henderson, Maya Kesselamn, Nella Niva, Camille Santerre, Dominic Taylor, Seppe Van Looveren.

p20 : **Du Charbon dans les veines**- Décors Antoine Milian | Costumes Virginie H | Musiques Hervé Haine | Lumières Moïse Hill | Soutiens Courbevoix Event pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar - Marty-le-Roi | Photo@Fabienne Rappeneau.

p22 : **Dérèglements**- Photos@Julien Benhamou et Karli Cadel.

p24 : **Le Bourgeois Gentilhomme**- Scénographie et décors Jacques Gabel | Costumes Jean-Daniel Vuillermoz | Chorégraphie Tamara Fernando | Perruques Catherine Saint-Sever | Musiques David Parienti | Lumières Jean-Pascal Pracht

p26 : **The Beatles Factory**- Création Lumière Andy Guignard | Vidéos Bryce Romero | Son Frédéric Allavena | Création Vidéos Story Film- Mickael Cusanno |

Photographie Story Film Mickael Cusanno et Pierre Louarn.

p.28 : **Moguz**- Scénographie Pierre Claude | Lumières Gaël Cimme et Gauthier Segouin | Musique François Villeveille | Perruques Florian Tronco | Vidéo Anne-Héloïse Dautel et Arthur Chassagne.

p.32 : **Beauséjour**- Costumes Pauline Zurini | Faux corps Cécilia Delestre | Perruques et maquillages Catherine Saint-Sever | Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, Scène de Bayssan - Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville | Avec le soutien de Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence (Saint-Priest) | La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence - Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

p.36 : **Le Fantôme de l'Opéra**- | Photo@Alice Casenave.

p.40 : **Potiche**- Lumière Denis Koransky assisté Mathilde Monier | Costumes Emmanuelle Youchnovski assistée de David Rossini | Décor Nicolas Delas | Création sonore Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté | Perruques Dorian Jollet.

p.42 : **Felix Radu**- Création lumières Thibaut Fourrier | Photo@Clearazur.

p.46 : **Made In France**- Lumières Geoffroy Adragna | Costumes Carole Nobiron | Musique Lison Favard, Léo Elso et Mélanie Centenero | Création sonore Timothée Langlois | Régie Malo Guérin, Paul Maillot, Hugo Revy | Scénographie Bastien Forestier et Sandrine Lamblin | Coproduction Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POCI - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, JUMO Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et Nicolas Laugero Lasserre | Soutiens Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI. Action financée par la Région Île-de-France.

p.48 : **Le Chant des Lions**- Musique Mehdi Bourayou | Scénographie Antoine Milian | Lumière Moïse Hill | Costume Corinne Rossi.

p.50 : **Je n'aime pas le classique...**- Photos@Jean-Baptiste Millot.

p.52 : **Ravel Dances**- Photos@Basil Childers

p.56 : **Toute la famille que j'aime**- Photos@Bernard Richebé.

p.58 : **La Noce d'Alfonse**- Musique Dâvi Simard | Costumes Sarah Balleux | Lumière Jean-François Piché | Photos@JF Savaria.

p.64 : **Tout contre la terre**- Lumière Dimitri Borget | Son Simon Meuret | Scénographie Héli Chomiac | Affiche Lilia Lagrifout | Partenaires Théâtre, Armand Béjart, à Asnières-sur-Seine, Théâtre de la boussole à Paris, Scène sur Seine.

p.70 : **Face aux murs**- Régisseur général Simon Drouart | Constructeur et régisseur plateau Kob | Création lumière Aline Tyranowicz et Léo Groperrin | Création vidéo Caillou | Création costumes Suan Czepczynski | Recherche corporelle Alice Rende | Régisseuse son et vidéo Pauline Parneix | Directrice de production Bérénice Vives | Coproducteurs et/ou accueil en résidence Archaos PNC, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée, AGORA PNC Boulazac-Nouvelle Aquitaine, Le Carré Sainte Maxime, Le Vellein scènes de la CAPI - Isère, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, La Scala Provence et Paris, Scène Nationale Les Salins, PNC La Brèche, Liberté Scène Nationale, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne | Partenaires Le Ministère de la culture, la région Sud, le département du Var, la métropole TPM, la Ville de Toulon | Photos@Camille La Verde.

VIÉ CULTURELLE

... Cambrai ...

Infos : office de tourisme au
03.27.78.36.15

~ comédie musicale ~

K-POP SHADOW HUNTER
TRIBUTE K-POP DEMON HUNTERS

Théâtre de Cambrai
Samedi 30 janvier 2027
Par les Spectacles David Bastin

GRAND OPERA PRODUCTION

Théâtre de Cambrai
Dimanche 14 février 2027

~ danse ~

DANSE PASSION 59
CAROLINE MERCIER

Théâtre de Cambrai
Du 11 au 13 septembre 2026
Gala

Les 12 et 13 mars 2027
Démonstration technique

JAZZ'IN & CO INGRID BETRY

Théâtre de Cambrai
Du 25 au 27 septembre 2026
Gala «Moulin Rouge»

Dimanche 7 février 2027
Démonstration technique

FÉDÉRATION HANDIDANSE
ADAPTÉE INCLUSIVE

Théâtre de Cambrai
Vendredi 16 octobre 2026
« Théâtre ouvre-toi »

ÉCOLE DE DANSE SOPHIE CIRIER

Théâtre de Cambrai
Les 20 et 21 novembre 2026
Démonstrations techniques

Du 11 au 13 juin 2027

Gala de fin d'année

TEMPS DANSE SARAH GORGI

Théâtre de Cambrai
Dimanche 22 novembre 2026
Démonstrations techniques

Du 14 au 16 mai 2027

Gala de fin d'année

LE LAC DES CYGNES

Théâtre de Cambrai
Samedi 5 décembre 2026
Par le Bureau des Spectacles

BALLET CAMBRÉSIE
SYLVIE BARRET

Théâtre de Cambrai
Les 12 et 13 décembre 2026
Démonstrations techniques

Du 28 au 30 mai 2027
Gala de fin d'année

CENTRE DE DANSE
STÉPHANIE BONHEUR

Théâtre de Cambrai
Du 26 au 28 mars 2027
Spectacle annuel

Les 10 et 24 mai 2027
Démonstrations techniques

LES PETITS RATTS DE
NEUVILLE ST RÉMY

Théâtre de Cambrai
Dimanche 23 mai 2027
gala annuel

TERPSICHORE CORINNE MATYJASIK

Théâtre de Cambrai
Les 5 et 6 juin 2027
Spectacle chorégraphique

~ théâtre ~

SPECTACLE PAR LE KIWANIS CLUB

Théâtre de Cambrai
Jeudi 8 octobre 2026

LES FEMMES ONT TOUJOURS
RAISON, LES HOMMES N'ONT
JAMAIS TORT

Théâtre de Cambrai
Dimanche 14 mars 2027
Par Cœur de Scène Production

LES ARTS VIVANTS DU CAMBRESIS

Grange dimière
Du 19 avril au 2 mai 2027
Festival adulte

Du 21 au 29 juin 2027
Festival Kid

COMPAGNIE THEC
Théâtre de Cambrai

Mardi 18 mai 2027
Spoliation

Grange dimière
Du 4 au 8 juin 2027

Festival d'été

~ musique ~

LA FOLIE DES ANNÉES 80

Théâtre de Cambrai
Dimanche 4 octobre 2026
Par Parecords

DUO ARIETITE

Théâtre de Cambrai
Dimanche 18 octobre 2026

UNIVERS JAZZ BIG BAND

Théâtre de Cambrai
Jeudi 5 novembre 2026
Par le Rotary Club Cambrai Fénelon

LIONS CLUB PAIX DES DAMES

Théâtre de Cambrai
Samedi 16 janvier 2027

FESTIVAL BLUES IN CAMBRAI

Théâtre de Cambrai
Vendredi 29 janvier 2027

CHANTS ET DANSES DU FOLKLORE
DE POLOGNE & CHOEUR DES
MINEURS POLONAIS DE DOUAI

Théâtre de Cambrai
Dimanche 21 mars 2027
Par Polonia Douai

ROTARY CLUB CAMBRAI

Théâtre de Cambrai
Jeudi 1er avril 2027

LE CHOEUR DU SUD / CHORUS UNITED

Théâtre de Cambrai
Dimanche 27 juin 2027

FESTIVAL LES MUSICALES

Théâtre de Cambrai
Du 2 au 11 juillet 2027

... Caudry ...

Infos : office de tourisme au
03.27.70.09.67

~ salons / expos ~

EXPOSITION MARIÉS 2.0
CARTE BLANCHE À OLIVIER PETIGNY
Musée des Dentelles et Broderies
Jusque fin octobre 2026

50^E SALON DES ARTS

Salle du Val du Riot
Du 26 septembre au 4 octobre 2026
peintures, sculptures et dessins

SALON DES MÉTIERS D'ART

Salle des fêtes
17 et 18 octobre 2026

LITTÉRALEMENT CAUDRY
SALON DU LIVRE ET DES AUTEURS
Salle des fêtes
Dimanche 29 novembre 2026

EXPOSITION COLLECTIONS SECRÈTES
UNE DÉCENNIE D'ACQUISITIONS
Musée des Dentelles et Broderies
Décembre 2026 à décembre 2027

GRANDEUR NATURE

ÉDITION 2026-2027 :

« BIODIVERSITÉ EN HAUTS DE FRANCE »
Exposition photographique
extérieure grand format
Base de loisirs
Jusqu'à juin 2027

Retrouvez, en détail, toutes les manifestations de Cambrai, Caudry et des alentours sur le site de l'Agence d'Attractivité du Cambrésis :

www.tourisme-cambresis.fr/agenda

TOURISME
CAMBRÉSIS

	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
01 M		J	D	M	V	L	L	J	S
02 M		V	L	M	S	M	M	V	D
03 J		S	COCHONS D'INDE	J	D	M	M	S	3 CAFÉS GOURMANDS
04 V		D	M	V	L	J	J	D	SHREK
05 S		L	J	S	M	V	POTICHE	L	M
06 D		M	V	D	M	S	FÉLIX RADU	M	J
07 L		M	S	L	J	D	D	M	V
08 M		J	D	LES FO' PLAFONDS	V	L	L	J	S
09 M		V	L	M	S	M	VICTOR HUGOAT	V	FACE AUX MURS
10 J		S	M	J	D	M	BEAUSÉJOUR	S	LE JOURNAL D'EDOUARD BAER
11 V		D	M	V	L	J	MADE IN FRANCE	D	M
12 S		L	J	S	M	V		L	M
13 D		M	V	D	M	S	BILLETTERIE 3	M	J
14 L		M	S	L	J	D		M	V
15 M		J	D	M	V	L		J	S
16 M		V	L	M	S	M		V	D

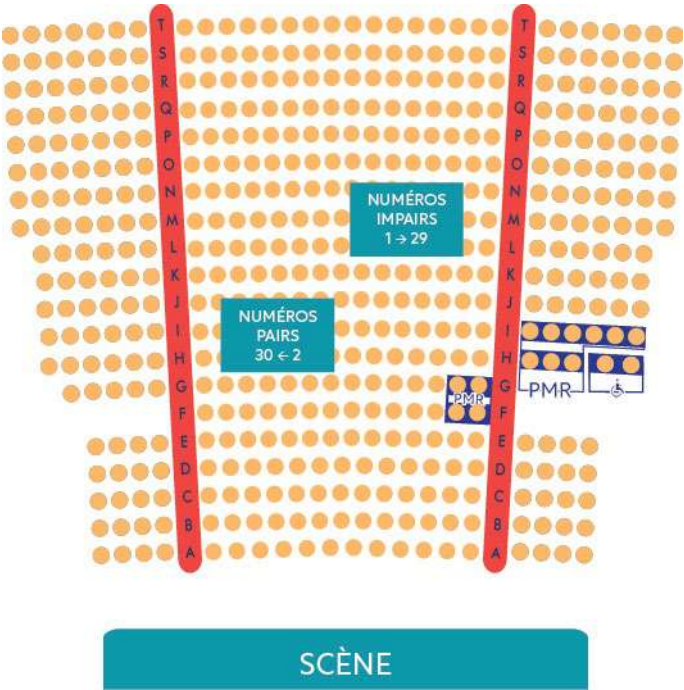
	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
17 J		S	M	J	D	M	M	S	CHRISTOPHE WILLEM
18 V		D	M	V	L	J	J	D	M
19 S		L	J	S	M	V	LE CHANT DES LIONS	L	M
20 D		M	V	D	M	S	Yael NAIM	M	M
21 L		M	S	L	J	D	TOUTE LA FAMILLE QUE J' AIME	M	DOULLY
22 M		J	D	M	V	L		J	DOUBLAGE IMPROVISÉ
23 M		V	L	M	S	M	LA NOCE D'ALFONSE	V	D
24 J		S	M	J	D	M		S	L
25 V		D	M	V	L	J	JEFF PANACLOC COMPANY	D	M
26 S		L	J	S	M	V		L	M
27 D		M	V	D	M	S		M	J
28 L		M	S	L	J	D		M	V
29 M		J	D	M	V			J	S
30 M	NORA HAMZAWI	V	L	M	S	M	TOUT CONTRE LA TERRE	V	D
31		S	J	D	NICOLAS CANTELOUP	M		L	L

THÉÂTRE DE CAMBRAI

5, Place Jean Moulin - 59400 CAMBRAI
03.27.72.95.00 - billetterietheatre@mairie-cambrai.fr
L 1-1068577 / L 3-1062237

THÉÂTRE DE CAUDRY

Place du Général de Gaulle - 59540 CAUDRY
03.27.70.09.60 - billetterie@scenes-mitoyennes.fr
L 1-1115723 / L 3-1000568



CHOISISSEZ VOS PLACES À L'AIDE DE CES 2 PLANS

dans la limite des places disponibles au moment de la réservation. Retrouvez la numérotation précise des sièges sur notre site Internet.

DES ÉQUIPES À VOTRE SERVICE

THÉÂTRE DE CAMBRAI :

Direction générale : Kathy Oria-Coupez.

Administratrice, chargée d'accueil : Sylvie Skuba.

Billetterie, administration et communication : Anne Fouquet.

Maintenance bâtiminaire : Damien De Cock.

Régie Générale : Romuald Decaussin.

Technique : Romuald Decaussin, Samuel Gustin, Pierre-David Lahouter, Romain Mocq.

Entretien et habillage : Véronique Langrand, Aurore Bracq.

THÉÂTRE DE CAUDRY :

Direction : Pierre Grassart.

Direction des Scènes Mitoyennes : Kathy Oria-Coupez.

Assistante de direction et billetterie : Claire Chastin.

Communication : Maxime Legros.

Régie Générale : Pierre Grassart.

Technique, sécurité et incendie : Ludovic Leprohon, Bernard Vignol.

AGENCE D'ATTRACTIVITÉ DU CAMBRÉSIS (OFFICES DE TOURISME)

Billetterie : Audrey Avinée, Emilie Delfolie, Stéphanie Demarbaix, Angélique Labiouse, Flavie Mailly, Magalie Nicolas, Corinne Normand, Salomé Thilly.

La programmation Scènes Mitoyennes est soutenue par les villes de Cambrai et Caudry.