

Scènes Mitoyennes

2021/2022

Bon retour dans nos théâtres !

CAMBRAI – CAUDRY – ESCAUDOEUVRES – NEUVILLE ST RÉMY

sommaire

05	LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON
06	EDITOS
08	1 ^{ÈRE} PARTIE DE SAISON
44	2 ^{ÈME} PARTIE DE SAISON
74	3 ^{ÈME} PARTIE DE SAISON
100	ACTIONS CULTURELLES
104	ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES
107	ABONNEMENT
108	INFOS PRATIQUES ET TARIFS
112	VIE CULTURELLE
114	MENTIONS OBLIGATOIRES
116	CALENDRIER DE SAISON
118	PLANS DES THÉÂTRES
120	ÉQUIPES
121	BULLETIN DE RÉSERVATION

Les rendez-vous de la saison

MISE EN VENTE DES PLACES

SAMEDI 4 SEPTEMBRE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA 1^{ÈRE} PARTIE DE SAISON

(spectacles du 24 septembre au 31 décembre)

aux guichets des théâtres et offices de tourisme, sur Internet ou par correspondance. Coordonnées et infos page 108.

SAMEDI 4 DÉCEMBRE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA 2^{ÈME} PARTIE DE SAISON

(spectacles du 1^{er} janvier au 16 mars)

aux guichets des théâtres et offices de tourisme, sur Internet ou par correspondance. Coordonnées et infos page 108.

SAMEDI 26 FÉVRIER

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LA 3^{ÈME} PARTIE DE SAISON

(spectacles du 17 mars au 21 mai)

aux guichets des théâtres et offices de tourisme, sur Internet ou par correspondance. Coordonnées et infos page 108.

légende



Découverte



Tête
d'affiche



Coup de
cœur



En famille



Scolaire



Les spectacles accompagnés de ce pictogramme sont accompagnés d'actions culturelles spécifiques dont vous pouvez retrouver le détail p.100

ATTENTION : en raison des circonstances particulières liées au COVID-19, les informations de ce programme sont susceptibles de subir des changements. Vous pourrez retrouver les informations mises à jour sur notre site internet www.scenes-mitoyennes.fr et sur notre page facebook.

Il vous sera également demandé de respecter les mesures sanitaires en vigueur lors de votre venue dans nos théâtres.

Merci de votre compréhension !

Editos

Cher public,

C'est avec confiance et optimisme que j'aborde l'édition 2021-2022 des Scènes Mitoyennes.

Nous avons tous ressenti le besoin de nous retrouver et de partager des moments de beauté, de joie et d'émotions avec des artistes locaux, nationaux et internationaux.

Comment rebondir ensemble et transformer notre quotidien en rêves, rires, textes, musiques, danses, découvertes de talents et créations artistiques ?

En venant cueillir un supplément de vie au théâtre, à partir de 20h30 et grâce à une volonté politique de prix mini!

Honorez mon invitation, soyez curieux, réceptifs et gourmands de la programmation que vous a concoctée la Directrice, Kathy Coupez-Oria.

Laurence Saydon
Présidente des Scènes Mitoyennes

Vous nous avez manqué !

Cher public,

Voici un an et demi que nous ne nous sommes pas croisés au théâtre.

Un an et demi sans spectacle vivant et sans culture pour les Scènes Mitoyennes : un grand vide...

...Que nous comptons combler à grand renfort de spectacles prodigieux et audacieux !

Cette saison se compose de reports mais également de superbes nouveautés.

Et même si elle s'ouvre sur un air de fête et qu'elle revêt dans son ensemble une teinte légère et divertissante, des sujets actuels et palpitants vont s'emparer des planches. Vous y trouverez un nombre record de têtes d'affiches (exceptionnelles!) en chanson, théâtre, humour... mais aussi des découvertes qui feront date :

« Dimanche » et « Bananas and kings », reflètent superbement le monde dans lequel nous vivons et qui nous invite à tant de changements ;

« Le porteur d'histoire » et « Les Voyageurs du crime » nous embarquent dans des aventures et des enquêtes captivantes ;

L'amour et la résilience sont au cœur du sujet dans « La famille Ortiz » et « Les Chatouilles » ;

Les ensorcelants « The Primitives » et « Garden Party », sont aussi drôles que loufoques tandis que « Stories », « My Land », « Folia », « Machine de cirque » et « Hotel » sont des pépites esthétiques et poétiques ;

Enfin, le jeune public sera chouchouté avec les dimanches en famille et les spectacles en temps scolaire.

J'ai souhaité enrichir certaines de ces propositions par des événements participatifs : des soirées débat, des bords de scène, des parcours spéciaux au musée de Cambrai, des expositions, ... qui sont autant d'opportunités de découvertes et d'échanges.

Voici une saison intense, saupoudrée de raretés enthousiasmantes qui invitent à un recul réflexif et souvent comique.

Cet entracte n'a que trop duré. Réactivons nos pratiques ! Le théâtre revêt ses habits de lumière pour habiter nos cœurs.

Belle saison !

Kathy Oria-Coupez
Directrice Générale du théâtre de Cambrai
Directrice Artistique du théâtre de Caudry



1ère partie de saison



SPECTACLES PROGRAMMÉS DU 24 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2021

ouverture de la billetterie
SAMEDI 4 SEPTEMBRE

aux guichets des offices de tourisme
et des théâtres, sur notre site
internet ou par correspondance



VENDREDI 24

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

Les Négresses vertes

30 ANS DE «MLAH»

1988 : En pleine effervescence du rock alternatif, paraît l'album "Mlah" des **Négresses Vertes**. Il s'ouvre sur "La valse" suivi du fameux "Zobi la mouche", manifeste post punk du groupe et de "Voilà l'été". Plus tard viendront les titres "Sous le soleil de bodega", "Face à la mer" et bien d'autres...

Ceux qui ont assisté à leurs concerts se souviennent encore de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité qui se dégageait de leur spectacle, pour les autres, nous sommes heureux d'annoncer : **Les Négresses Vertes** en tournée – pour les 30 ans de "MLAH".

Après des concerts inoubliables en France et dans le monde entier : New York, Londres, Florence, Bruxelles, Athènes & bien d'autres, le groupe mythique poursuit cette folle tournée jusqu'à 2021.

Avec plus de 300 dates en deux ans à leur actif, deux Cabaret Sauvage et un Olympia complets à Paris, **Les Négresses Vertes** ne comptent pas en rester là ! La plus longue tournée actuelle continue son chemin historique en France et en Europe.

Paulus : Basse, Chant.
Stéfane Mellino : Guitare, Chant.
Iza Mellino : Percussion, Chœurs.
Matthieu Paulus : Trombone, Chant, Chœurs.
Miche Ochowiak : Trompette, Chœurs.
Cizzko : Accordéon, Chœurs.
Matthieu Rabaté : batterie.
Production : Decibels Prod





MARDI 28 10H 14H15

THÉÂTRE CAMBRAI

MERCREDI 29 20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h15 - placement libre à 10h et 14h15

Dimanche

Entre onirisme et réalité, **Dimanche** dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les bœufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers préparent un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

« *Visuel, total, tendre et réaliste, une création, sur le climat, à voir... d'urgence.* » *La Libre Belgique*

« *Un cadeau pour les yeux* » *RTBF.be*



BACKUP (forme courte de **Dimanche**) a reçu le Total Theater Award dans la catégorie « Théâtre Visuel » au Fringe Festival d'Edimbourg 2019.



Diffusion du documentaire « L'homme a mangé la terre » et débat à l'issue du spectacle + Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du déluge

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté

Écriture et mise en scène: Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud en alternance avec : Muriel

Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud

Diffusion : DdD - Drôles de Dames





MERCREDI 6

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h25

Dix ans après

AVEC BRUNO SOLO, MÉLANIE PAGE ET JULIEN BOISSELIER

Faut-il présenter son meilleur ami à la femme qu'on aime ?

Faut-il dîner tous les jeudis soir avec Bernard et Nicole ?

Les gens pauvres s'aiment-ils plus longtemps que les riches ?

Peut-on choisir son successeur quand on quitte sa femme ?

Un écrivain est-il forcément plus drôle qu'un assureur ?

Faut-il rompre avant ou après le dessert ?

« *Efficace ! Du boulevard comme on en fait plus guère aujourd'hui, mené d'une main de maître et ficelé comme une paupiette* » *Le Figaro*

« *Une délicieuse comédie. Astucieuse mise en scène. Un bon moment de théâtre à la fois drôle et pertinent.* » *Le Point*

« *Une version insolite du triangle amoureux. Des sentences qui font mouche, aussi mordantes qu'hilarantes.* » *AFP*

Avec Bruno Solo, Mélanie Page et Julien Boisselier
Une pièce de David Foenkinos
Une mise en scène de Nicolas Briançon
Assistante à la mise en scène : Mathilde Penin
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment





VENDREDI 8

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h20

Pablo Mira

DIT DES CHOSES CONTRE DE L'ARGENT

Dans son spectacle, Pablo Mira interprète un winner misérable dont la devise est « Mon opinion, votre vérité ». Vous adorerez le détester ou vous détesterez l'adorer, au choix.

Le saviez-vous ?

Selon ses propres mots **Pablo Mira** est « très beau ». En parallèle de son activité de beauté, il a co-fondé en 2012 le site satirique LeGorafi.fr où il a écrit près de 600 articles parodiques (pas les meilleurs selon les autres membres de la Rédaction). En 2016, il devient chroniqueur sur France Inter dans l'émission « Si tu écoutes, j'annule tout » puis « Par Jupiter ! » dans laquelle il interprète un éditorialiste bien trop sûr de lui. Un éditorialiste quoi... Enfin, en septembre 2018 il intègre l'émission Quotidien où il met sa santé mentale en péril en présentant une revue de presse des haters chaque jeudi. A partir de septembre 2019 il incarne également une seconde chronique chaque mardi. La même saison il lance le format «En deux-deux» dont le but est de résumer un fait d'actu ou une oeuvre de pop culture le plus vite possible dans le but de faire un infarctus.

Depuis, ce dernier fait des blagues là où l'argent l'appelle. Il aime se définir lui-même comme un « anthropologue de la connerie ». C'est un passionné de flamenco et de polenta aux cèpes. Vous savez tout.

« *Il débîne, l'air de rien, les pires monstruosité imprégnées d'humour noir (...)* Hilarant » *L'Express*

Écrit par : Pablo Mira, Morgan Riester

Mise en scène : Fanny Santer

Production : 20h40 Productions et Les Productions Production





DIMANCHE 10

16H

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h - à partir de 4 ans

La Salopette Bleue

La Salopette Bleue est un show chaplinesque pour jeune public fusionnant comédie, percussions, acrobaties, hip hop, musique, claquettes urbaines...

Un jeune apprenti arrive pour prendre son service pour son premier jour de travail. Volontaire et positif, porté par l'envie d'apprendre, d'imiter et de dépasser les autres, nous allons suivre toutes les péripéties qu'il va vivre au sein de cette usine à rêve.

Apprentissage de la vie sociale, des rapports humains, de l'injustice parfois et du partage souvent, il va passer par une multitude d'émotions toujours traitées de la manière la plus burlesque.

Petits et grands sortent emballés par ce cast incroyablement généreux qui se donne et échange sans compter et transmet jusqu'à la dernière seconde un flot ininterrompu d'humour et d'énergie positive !

Après leur passage très remarqué, en 2017, à Caudry, ne manquez pas la nouvelle création de la compagnie Tap Factory !

Création & Mise en scène : Vincent Pausanias

Artistes : Jérémie Champagne, Konan Kouassi, Jorffy Mayomba, Karim Torqui, Andréa Catozzi, Xavier Bouyer

Production : Tap Factory Productions Ltd & Bruno Prédébon Productions





Les Frangines

Les Frangines, c'est un duo acoustique guitare-voix.

Deux amies de longue date unies par un lien de sororité musicale, autour d'une pop-folk subtile et lettrée. Nano et Jass forment depuis plus de quatre ans le duo **les Frangines**. Sur des accords de guitare acoustique, leurs deux voix harmonisent avec une évidente complémentarité.

Les humeurs vagabondes de leurs compositions les rapprochent de groupes de variété francophone tels que *Debout sur le Zinc* ou *les Cowboys Fringants*.

La délicatesse de leurs mélodies pop/folk partage des accents avec celles de Cocoon ou bien des australiens Angus & Julia Stone.

Une sensibilité particulière à la beauté et aux potentialités de la langue française, affirmée au cours de leurs études littéraires, s'exprime dans l'écriture de leurs textes, tressant de multiples consonances et correspondances poétiques, et s'appuyant à l'occasion sur de grands classiques (*Demain dès l'aube*, où elles chantent les vers de Victor Hugo).

Habité par les thématiques de la route et de l'exploration, leur univers musical évoque de vastes paysages naturels, campagnards, montagneux ou maritimes, que l'on retrouve dans les images de leurs clips. Si leurs chansons invitent à une escapade bucolique et bohème, elles savent également être en prise avec de grands drames contemporains. Le sort tragique de la Syrie est ainsi le sujet de leur morceau *Le Cri d'Alep*.

Ayant appris à jouer de la guitare et à chanter en autodidacte, les deux musiciennes connaissent un succès grandissant, leur chaîne YouTube comptabilisant aujourd'hui plus d'un million de vues.





SAMEDI 16

20H30

GRANGE DIMIÈRE CAMBRAI

DIMANCHE 17

16H

GRANGE DIMIÈRE CAMBRAI

durée : 1h30

Michel Boujenah

LES ADIEUX DES MAGNIFIQUES 1^{ÈRE} PARTIE

Le théâtre est à la fois éphémère et éternel. Il y a bien longtemps, j'ai écrit une phrase qui pourrait être mon blason : « Tant qu'il y aura des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer, on sera éternels »

Alors j'ai décidé de dire adieu à ces personnages que j'aime tant. Maxo, Julot et Guigui, mes trois petits vendeurs de pantalons. Mes trois héros d'une aventure, où ce qu'ils doivent sauver, c'est la mémoire. Ils sont drôles et bouleversants. Ils sont la version imaginaire de la génération de mon père. Bien avant internet et le reste, ils s'inquiétaient de savoir si on se souviendrait d'eux dans deux ou trois générations. Ils disent souvent : « Dans deux ou trois générations Les magnifiques ? Les magnifiques ? ... Ce n'est pas une marque de fromage ? » Le décalage entre eux et leurs petits-enfants est tel qu'ils sont sûrs qu'ils vont disparaître. Mais c'est sans compter sur le bon dieu qui viendra à leur secours. Alors à travers le rire et l'humour qui les caractérisent, ils vont se battre et bien sûr gagner. « On ne peut pas savoir où l'on va, si l'on oublie d'où on vient » Ce sont des héros à la hauteur de Spartacus, de Skylwaker ou de Ulysse.

Bien sûr c'est une nouvelle version remplie de nouvelles choses tout simplement parce que les temps changent. Et puis arrive peut-être la plus belle des magnifiques : Simone Boutboul Elle va parler avec ses arrières et ses petits-enfants du monde d'aujourd'hui.

Bien, vous vous posez la question :

« Mais est-ce que c'est drôle ? » Venez et vous verrez.

Je vous embrasse tous - Michel Boujenah

De et avec Michel Boujenah
Collaboration artistique Paul Boujenah, Corinne Atlas, Jeannine Boujenah
Production : Kimaimemesuive





JEUDI 21

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h15

Rimbaud en feu

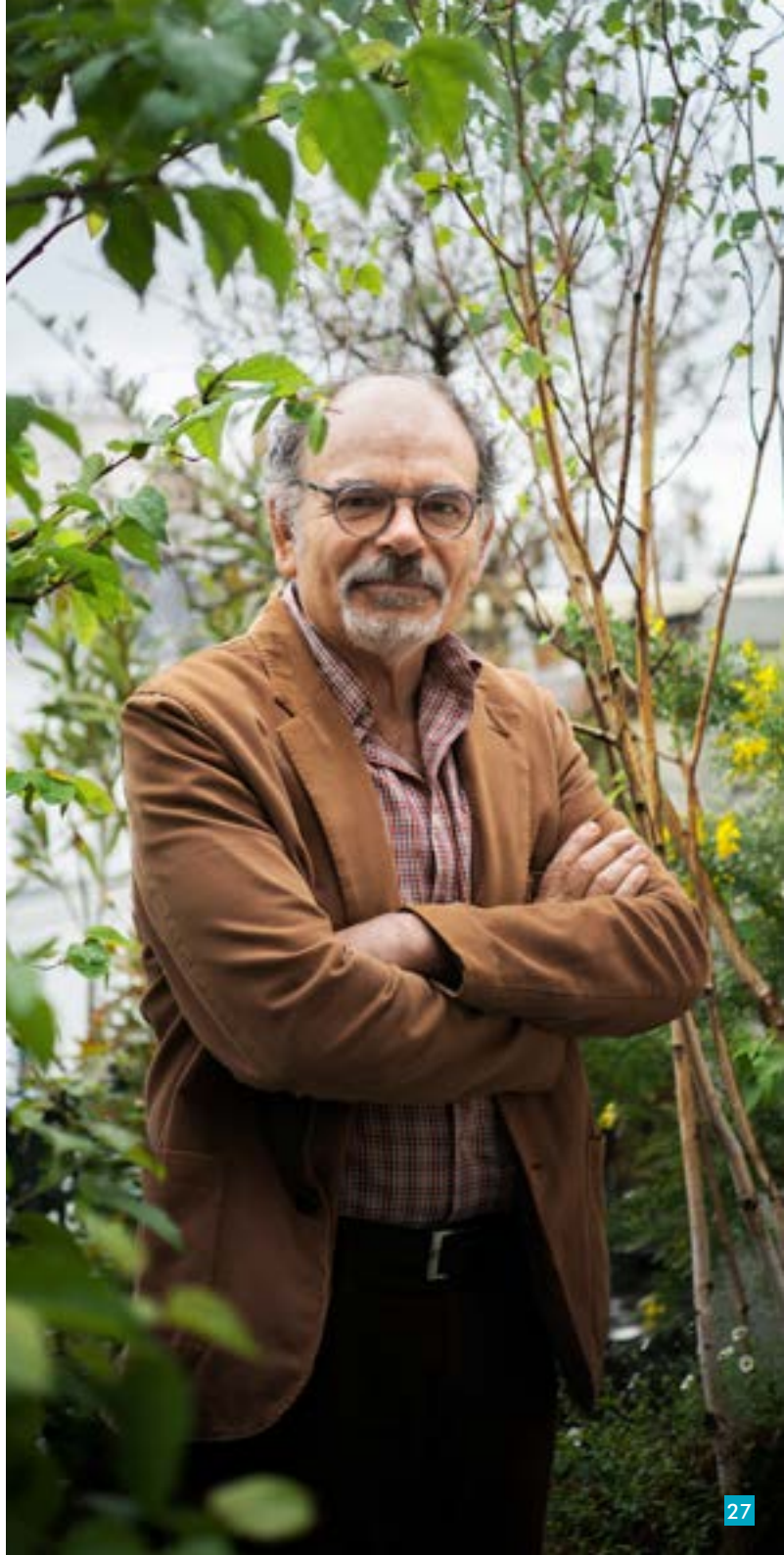
AVEC JEAN-PIERRE DAROUSSIN

C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme.

Rimbaud convoque tour à tour aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie..

« Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde, et voit comment le monde se comporte après sa mort... » Jean-Pierre Darroussin

De Jean-Michel Dijan
Mise en scène Anna Novion.
Avec Jean-Pierre Darroussin
Production : JMD Production





DIMANCHE 7

16H

ESCAUDOEUVRES

SALLE POLYVALENTE

Bernard Mabilles

FINI DE JOUER !

Bernard Mabilles revient dans son nouveau spectacle !

Trèfle de plaisanterie ! **Bernard Mabilles** garde la main sur la politique et vous sort le grand jeu pour son nouveau spectacle « *Fin de jouer !* ».

Le tailleur de costards reste l'as des as quand il s'agit de tailler à tout va, dans l'unique but de vous faire rire.

Les privilégiés de tout bord se tiennent à carreau, car tout le monde y passe et rien ne lui échappe.

Devant un public de plus en plus nombreux, **Bernard Mabilles** distribue avec cœur ses piques contre la société et envoie tout ce grand monde au tapis !

« *Cet esprit caustique profite de l'actualité pour offrir un spectacle sur mesure, [...] dans lequel il égratigne les partis de tous bords.* »
Le Figaro

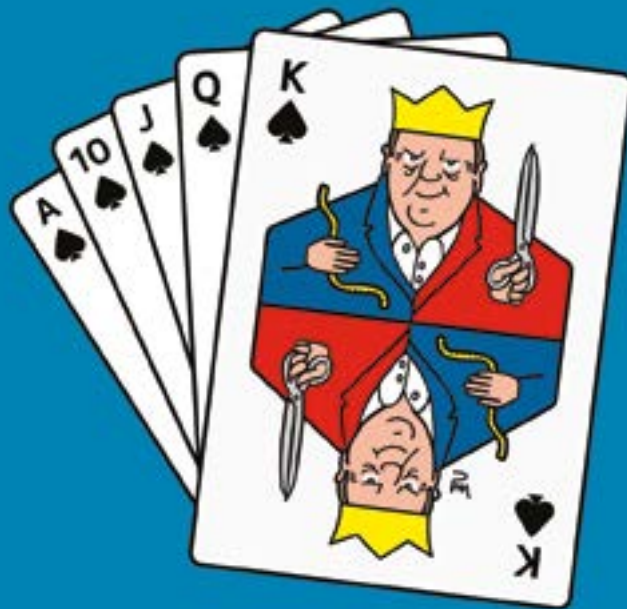
« *Les spectateurs en redemandent, peut-être le moyen pour eux de voir satisfaire en public l'ensemble des reproches qu'ils n'osent formuler qu'en petit comité !* » Ouest France

« *Deux heures de revue de presse durant lesquelles les rois de l'info, politiques et célébrités du show-biz, en ont pris pour leur grade.* » Le Télégramme

De et avec Bernard Mabilles
Mise en lumière et musique : Emmanuel Cordier
Direction artistique : Pascal Mabilles

UN TAILLEUR DE COSTARDS
A PLUS D'UNE CARTE DANS SA MANCHE...

BERNARD MABILLE



NOUVEAU SPECTACLE
**FINI DE
JOUER !**



DIMANCHE 14

16H

THÉÂTRE CAMBRAI

Adieu, je reste !

AVEC ISABELLE MERGAULT ET CHANTAL LADESOU

Engager sa maîtresse pour tuer sa femme, est-ce vraiment une bonne idée ? Bonne ou mauvaise, c'est en tous cas le point de départ d'une comédie désopilante qui met en scène deux tornades du rire : Isabelle Mergault et Chantal Ladesou !

Gigi (Isabelle Mergault) est engagée par son amant pour tuer sa femme Barbara (Chantal Ladesou). Mais lorsque Gigi arrive chez Barbara, elle se prend d'amitié pour cette femme en détresse qu'elle n'ose plus assassiner. Ensemble, les deux femmes découvriront bien des choses sur l'homme dont elles croyaient toutes les deux être aimées.

ADIEU, JE RESTE !

Une pièce d'Isabelle Mergault
 Mise en scène Olivier Macé et Chantal Ladesou
 Avec Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Philippe Spiteri, Jean-Louis Barcelona
 Production : Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre des Nouveautés



SAMEDI 20

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h15

Stories

RUN. STOP. FALL. RISE

Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.

Première création originale de la RB Dance Company, **STORIES** est un spectacle entièrement dansé et narratif conçu par Romain Rachline Borgeaud.

Sur scène, 10 artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste principal, Icare. Cette succession de tableaux, mêlant à la fois claquettes et jazz urbain, se déroule sur une partition spécialement composée pour le spectacle par Romain Rachline Borgeaud.

Les chorégraphies prennent place au milieu d'une scénographie en mouvement constant conçue par Federica Mugnai, et sublignée par une création lumière soignée d'Alex Hardellet.

RB Dance Compagny a participé à l'émission « *La France a un incroyable talent* ».

Chorégraphe : Romain Rachline Borgeaud

Assistante metteur en scène : Houdia Ponty

Assistante chorégraphe : Sacha Néel

Un spectacle Caramba, en accord avec RB Prod et RB Dance Company





JEUDI 25

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h30

La famille Ortiz

Après *Adieu Monsieur Haffmann*, récompensé de 4 Molières en 2018, la nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre.

Une histoire fantastique sur les méandres de la famille et de ses secrets.

Une famille extraordinaire : un père insubmersible, une mère protectrice. En leur sein, une fratrie qui fête et savoure chaque instant au rythme de scènes fantasmées de jeu de combat, rituels nostalgiques du passé glorieux de leur père.

Un jour, pourtant, un acte manqué à plus d'un titre brisera leur équilibre. Ils feront tout pour éviter l'inéluctable... voire le pire.

C'est l'histoire de la famille Ortiz qui vit d'amour comme dans un rêve... jusqu'à ce que la réalité s'en mêle.

« *Un petit bijou de fantaisie porté par une distribution aux petits oignons. Du grand théâtre populaire.* » *Le Parisien*

« *On avait hâte de retrouver la plume douce et grave de Jean-Philippe Daguerre dans un nouvel opus. Opération réussie avec cette déliante Famille Ortiz !* » *Télérama Sortir*

« *Drôle et émouvant !* » *Le Point*



Meilleure pièce de l'année 2019 (les Étoiles du Parisien)

Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre
Avec : Bernard Malaka, Isabelle de Botton, Stéphane Dauch, Antoine Guiraud, Kamel Isker et Hélène Degy
Production : Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre Rive Gauche, ACME et le Grenier de Babouchka





VENDREDI 26

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h30

Alain Souchon

ICI & LÀ

Alain Souchon revient en 2021 après 6 ans d'absence pour une tournée en son nom !

La dernière fois qu'il est monté sur scène c'était aux côtés de son complice Laurent Voulzy, lors d'une tournée à guichets fermés. Ceux qui l'ont vu sur scène savent qu'il s'agit de son terrain de jeu de prédilection.

Dans la lignée du magnifique album "*Âme Fifties*" sorti en 2019, album de l'année RTL plébiscité par la critique et le public, **Alain Souchon** nous offre la réédition "*Âme fifty-fifties*", incluant la nouvelle chanson inédite "*Jaloux du soleil*" et des versions unplugged de certains de ses plus grands titres.

Chant : Alain Souchon
 Chef d'orchestre / Guitariste : Michel-Yves Kochmann
 Bassiste : Olivier Brossard
 Batteur : Eric Lafont
 Claviers : Jean Luc Leonardon
 Production : Décibels Productions





VENDREDI 3 14H15 20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h45 - placement libre à 14h15

Bananas

(and kings)

La Chiquita Brands domine aujourd'hui le marché de la banane, on connaît son sigle et son personnage vedette, Chiquita Banana. Mais sait-on ce qu'il y a derrière la marque ?

L'Histoire de la Chiquita Brands est l'histoire de l'asservissement des peuples autochtones ; c'est l'histoire d'une entreprise qui pratique l'évitement fiscal, de la corruption des puissants, du mépris de la démocratie ; c'est aussi l'histoire de l'empoisonnement irréversible de la terre par les pesticides.

Bananas (and kings) est le deuxième volet du diptyque sur la manipulation en démocratie, commencé avec *Un démocrate*.

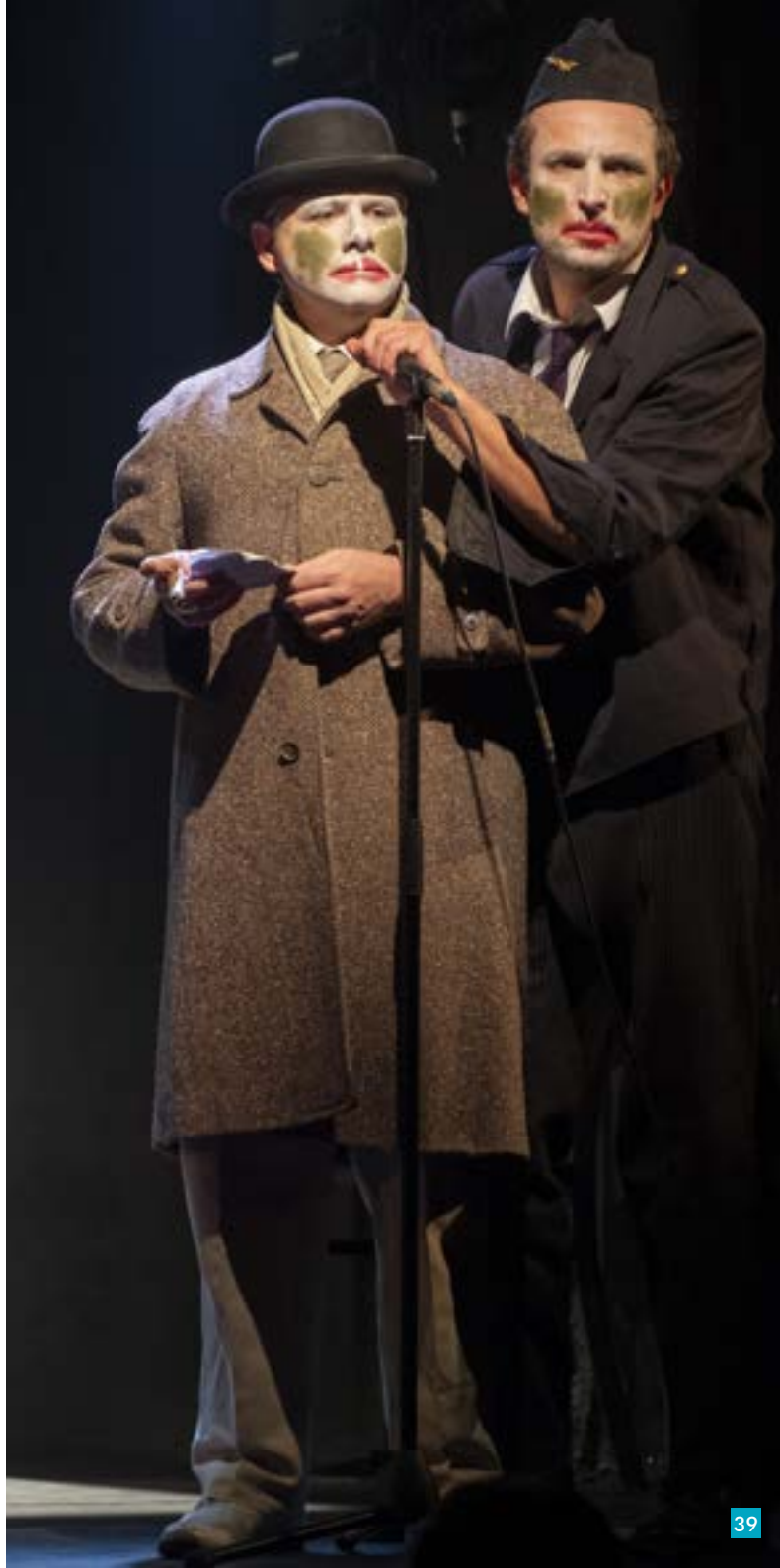
Cabaret brechtien, épopée aux airs de western et de film d'espionnage, avec gangsters, indiens rebelles et monarques absolus, **Bananas (and kings)** dénonce, avec une ironie mordante, les violences du passé pour éclairer les violences du présent.

Qu'en est-il de nos démocraties à l'heure où les multinationales ont un tel pouvoir ? Que nous reste-t-il pour lutter contre la confiscation de notre pouvoir de citoyens ?



Diffusion du documentaire « La loi de la banane » et débat à l'issue du spectacle
+ exposition par les élèves de l'ESAC

Texte et mise en scène Julie Timmerman
Avec Anne Cressent, Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin
Collaboration artistique Benjamin Laurent
Dramaturgie Pauline Thimonnier
Production : Idiomécanic Théâtre





DIMANCHE 5

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

Murray Head

Depuis les années 1960, Murray Head s'est imposé comme un artiste complet, avec en partie émergée de son iceberg musical les énormes succès « *Say It Ain't So Joe* » et « *One Night In Bangkok* ».

Signé à 17 ans sur le label EMI, il a 20 ans quand il joue son premier rôle majeur au cinéma (on le verra notamment dans « *Sunday, Bloody Sunday* » en 1971) et brûle les planches au théâtre dans « *Hair* » et « *Jésus Christ Superstar* ».

Depuis, Murray vit mille vies, comme acteur dans une vingtaine de films et autant de séries télé, auteur de bandes originales, écrivain et toujours chanteur, dans des comédies musicales, sur disque ou en live.

En 2012, il rend hommage à ses idoles avec « *My Back Pages* » où il reprend notamment Bob Dylan, les Who et Roxy Music.

En 2017, la ressortie de « *Nigel Lived* », son album culte des seventies, lui donne l'envie de proposer à son public une rétrospective de sa carrière, entouré de musiciens virtuoses dont le génial guitariste Phil Palmer ainsi que le violoniste Geoffrey Richardson, la bassiste Jennifer Maidman et le batteur Ally McDougal.

Inaltérable pop star au long cours et aux inoubliables mélodies, Murray rassemble en concert plusieurs générations de fans. Et en guise de cerise sur le gâteau, il interprétera durant sa nouvelle tournée l'intégralité de son album culte de 1975, « *Say It Ain't So* », dont bien sûr le hit single qui donna son nom à l'album et fut repris plus tard par le chanteur des Who, Roger Daltrey.

C'est clair, en 2020, Murray est de retour.
Mais au fond, était-il jamais parti ?





VENDREDI 10

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h15

Simon Fache

PIANISTE(S)

Qui aurait pu croire qu'avec un thème aussi restreint que celui du piano, un one-man show pouvait être aussi mordant ?

Parce qu'il les a tous incarnés un jour dans sa carrière, **Simon Fache** prend dans *Pianiste(s)* un virtuose plaisir à les étriller : les frimeurs, les amateurs, les imposteurs, les classiques, les bons, les mauvais, de bar, de croisière, de mariage, d'enterrement. Sans oublier le principal intéressé : lui-même.

Après 250 représentations de son spectacle « *Pianistologie* », devenu malgré lui « le pianiste à Arthur », **Simon Fache** aurait pu se reposer sur ses lauriers et son clavier. C'est sous-estimer l'hyperactivité du musicien et son obsession autoreverse pour les airs populaires et la musique classique. Dans ses mains, la sonnerie aux morts s'étire façon jazz, Gloria Gaynor croise Albinoni, le jingle de la SNCF devient presque supportable et l'on réalise soudain que sous le costume du pianiste, il y a un cœur qui bat. Et pas que la mesure.

« *Son nouveau spectacle qui aborde la pratique du piano sous toutes ses facettes est un festival de jongleries, autant avec les instruments qu'avec le répertoire. (...) derrière les pitiéreries et les caricatures dont il s'amuse apparaît un artiste qui porte la poésie au bout des doigts, qui partage avec son public un délire plein d'humour et de tendresse, et qui est surtout bourré de talent* » *La Voix du Nord*

Un spectacle de Jacky Matte et Simon Fache
D'après une idée originale de Simon Fache
Créations musicales et arrangements : Simon Fache
Mise en scène : Jacky Matte
Production : 20h40 Productions





J'ai envie de toi

Pour la première comédie de Sébastien Castro, retrouvez l'équipe de « *C'est encore mieux l'après-midi* », nominée aux Molières 2018, dans une mise en scène débridée de José Paul !

Il vous est sûrement arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto...

Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « *J'ai envie de toi* » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex.

La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements...

« *C'est du boulevard, du vrai et du bon. Du très bon même. De l'excellent.* » *Le Figaro*

« *Un chorus très orchestré sur des thèmes modernes, des quiproquos en cascades, et du comique de répétition qui ne faiblit jamais et nous fait rire aux éclats à chaque réplique.* » *Théâtral Magazine*

« *Pliée de rire, la salle jubile devant cette arme de distraction massive* » *Le Parisien*

Une pièce de Sébastien Castro
Mise en scène José Paul
Avec Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz,
Astrid Roos, Alexandre Jérôme
Production : Pascal Legros Organisation





2ème partie de saison



SPECTACLES
PROGRAMMÉS
DU 1^{ER} JANVIER AU
16 MARS 2022

ouverture de la billetterie
SAMEDI 4 DÉCEMBRE

aux guichets des offices de tourisme
et des théâtres, sur notre site
internet ou par correspondance



VENDREDI 7

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h40

Le Porteur d'histoire

Le Porteur d'histoire, d'Alexis Michalik, auteur de la pièce aux 5 Molières, *Edmond*, nous invite à écouter une histoire, des histoires, à relire l'Histoire, notre Histoire et à voyager, tout simplement, dans le temps et l'espace par le biais de cinq acteurs, de cinq tabourets, d'un plateau nu, de deux portants chargés de costumes et du pouvoir illimité de notre imaginaire.

Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement.

Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal, accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.

« Une extraordinaire aventure littéraire. Gourmand, tourbillonnant, rebondissant. » *Le JDD*

« Brillante, haletante, un tour de force » *Le Canard Enchaîné*

« Un défi à l'ennui. Une folie jubilatoire. » *Télérama*



2 Molières 2014 : Meilleur auteur et Meilleure mise en scène

Une pièce d'Alexis Michalik
Mise en scène Alexis Michalik

Avec en alternance Khalida Azaom, Fadila Belkebla, Justin Blanckaert, Patrick Blandin, Benjamin Brenière, Emilie Blon Metzinger, Vanessa Cailhol, Stéphanie Caillol, Amaury de Crayencour, Vincent Deniard, Pauline Deshons, Eveline El Garby Klai, Walter Hotton, Bruno Fontaine, Julien Jacob, Yvan Lecomte, Charles Lelaure, Michaël Maino, Julia Le Faou, Aymeric Lecerf, César Méric, Daniel Njo Lobé, Pauline Paolini, Benjamin Penamaria, Lison Pennec, Aurélia Poirier, Michel Scotto di Carlo, Kevin Sinesi, Marica Soyer, Régis Vallée, Ysmahane Yaqini
Production : Acmé





DIMANCHE 9

15H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h15 - à partir de 5 ans

Le Monde de Peter Pan

LE MUSICAL

Le Monde de Peter Pan évoque un conte universel, connu de tous, que nous souhaitons faire découvrir ou redécouvrir à travers une création ambitieuse qui permettra aux parents et aux enfants de passer 1h15 plongés dans un monde imaginaire et merveilleux.

Une comédie musicale est toujours un bon moment pour les familles car elle allie musique, chant, danse, jeu théâtral, mais nous irons encore plus loin en ajoutant des effets magiques, des acrobaties venues du cirque et une création vidéo qui permettra à nos décors de prendre vie tout au long du spectacle.

8 comédiens seront sur scène pour interpréter tous les personnages de ce monde imaginaire et embarquer le public dans l'aventure de Peter Pan et du Capitaine Crochet dans laquelle notre Wendy viendra mettre son grain de sel car elle sera la véritable clef de voûte de notre comédie musicale.

Avec la création de cette nouvelle comédie musicale familiale, nous souhaitons offrir une histoire poétique, spectaculaire et incroyablement visuelle aux spectateurs, qu'ils soient adultes ou enfants.



Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique de l'enfance et la féerie

Livret / Mise en scène : Julie Lemas

Musique : Julien Goetz & Benjamin Landrot

Arrangements : Julien Goetz & Benjamin Landrot

Paroles : Nicolas Laustriat & Julien Goetz

Chorégraphie : Morgane L'Hostis Parisot assistée de Maël Mitrai

Direction vocale : Pauline Langlois de Swarte

Production : Compote de Prod et Double D Productions (David Rozen et David Rebouh)





MERCREDI 12

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h30

Coupable

AVEC RICHARD ANCONINA

D'après le film original danois *Den Skyldige* de Gustav Möller et Emil Nygaard Albertsen.

À la permanence du Commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger. La communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre.

« C'est un texte dans lequel les situations sont fortes et le suspense intense, montant progressivement tout au long de cette nuit partagée avec Pascal. Numéro connu de tous, le 17 est aussi le numéro du dernier recours, de la détresse la plus intense ; c'est un numéro qui nous appartient, à toutes et tous, et derrière lequel ne se trouvent finalement que des gens en proie aux mêmes doutes et aux mêmes peurs que nous. [...] »

Rares sont les textes mis en scène au théâtre évoquant avec autant de justesse et de nuances le métier de policier. Mettant leur vie en jeu à chaque intervention, les policiers de terrain, tels que Pascal, sont aussi constamment exposés au risque, et à la peur. Cette peur toute humaine qui peut faire commettre des erreurs fatales. Comment vivre ensuite avec la culpabilité ? Comment retourner sur le terrain ? Comment gérer l'après lorsqu'on est confronté à des interventions particulièrement dangereuses ou dramatiques ? C'est toute la complexité émotionnelle de leur métier qui est mise en exergue dans ce texte. » Jérémie Lippmann.

Adaptation scénique française : Camilla Barnes et Bertrand Degrémont
Mise en scène : Jérémie Lippmann (nomination aux Molières 2020 « Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé »)
Assistante mise en scène : Alexandra Luciani
Scénographie : Jacques Gabel
Avec : Richard Anconina et Gaëlle Voukissa
Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment et le Studio Marigny





DIMANCHE 16

16H

ESCAUDOEUVRES

durée : 55min - à partir de 6 ans

SALLE POLYVALENTE

Le petit Chaperon rouge

Entre humour, folie et moments de suspense, Julien Gelas signe une version résolument moderne de ce conte universel rendu célèbre par Grimm et Perrault.

Un Petit Chaperon rouge au cœur pur et léger, mais courageuse et rusée, déterminée à aller jusqu'au bout de ses rêves - danser, danser, danser... - : une héroïne des temps modernes.

Une Mère dont les contraintes du quotidien - entre travail envahissant et fins de mois difficiles - ont fini par étouffer les rêves.

Une Mère-Grand nostalgique des élans révolutionnaires russes et de Mai 68, féministe engagée à la verve détonante et un brin déjantée.

Un Chasseur sentimental qui a du mal à maîtriser ses nerfs... et ses coups de fusil, un tantinet « bizarres ».

Et le Loup bien sûr : musicien et charmeur, il aurait pu être un homme de bien, mais, blessé par la vie, n'a trouvé d'autre voie que de « redevenir une bête, marcher à l'ombre de la forêt, attendre l'heure où viennent les jeunes filles qui portent des paniers »...

« *Le meilleur du OFF d'Avignon ! Mise en scène efficace, texte moderne et trouvailles visuelles : le spectacle captive les petits et fait sourire les parents.* » *Le Parisien* • Sélection « *Coups de cœur et pépites festival Off 2019* »

« *Une grand-mère ex-soixante-huitarde, un loup terrifiant et un chaperon, Liwen Liang, irrésistible, sous la baguette audacieuse de Julien Gelas.* » *L'Express*

Écrit et mis en scène par Julien Gelas
Avec Liwen Liang, Renaud Gillier, Guillaume Lanson
Production : Théâtre du Chêne Noir





VENDREDI 21

20H30

NEUVILLE ST RÉMY

SALLE GUILLAUMET

Rosebud

Rosebud est un quintet de jazz spécialisé dans les reprises de morceaux de musiques actuelles. Il les modifie et les arrange dans un style jazz « vintage », en y incorporant des influences swing, blues, funk ou New Orleans.

Que ce soit des morceaux de Radiohead, David Bowie ou encore des standards de jazz, le groupe reprend tous les styles. Une chanteuse à la voix suave s'accompagne d'instrumentistes brillants et éclectiques qui se partagent des solos, pour un résultat parfois doux, parfois funky, mais toujours entraînant !

D'Ella Fitzgerald à David Bowie, de Donna Hightower à Radiohead, la capsule temporelle de Rosebud, avec, à son bord, 4 instrumentistes de haut vol et une chanteuse à la voix aérienne, filtre tout son répertoire dans un bain « sépia-jazz »...

« Lets make music together : I'll play the old while you sing me the new ! » Ces sages paroles d'Orson Welles ne captent que trop bien l'atmosphère de ce quintet.

Adaptation scénique française : Camilla Barnes et Bertrand Degrémont
 Mise en scène : Jérémie Lippmann (nomination aux Molières 2020 « Metteur en scène d'un spectacle de théâtre privé »)
 Assistante mise en scène : Alexandra Luciani
 Scénographie : Jacques Gabel
 Avec : Richard Anconina et Gaëlle Voukissa
 Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment et le Studio Marigny



R O S E B U D





SAMEDI 29

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h40

Caroline Vigneaux

Après avoir « quitté la robe » dans son précédent spectacle, **Caroline Vigneaux** se retrouve nue comme Eve dans le jardin d'Eden.

A son tour, elle croque la pomme, fruit défendu de l'arbre de la connaissance... Et comme elle y prend goût, elle croque à nouveau et tout s'emballe : elle découvre la vérité sur des secrets jamais abordés, et s'installe dans votre ville pour tout vous révéler, quitte à briser des tabous ancestraux !

« *Pertinent, culotté : un sans-faute.* » *Version Femina*

« *Courez voir ce phénomène, à pleurer de rire (et sacrément intelligent) !* » *Biba*

« *Elle plaide avec brio la cause des femmes.* » *Le Canard Enchaîné*

« *Il y avait longtemps qu'on n'avait pas autant ri. Et appris ! A voir absolument.* » *Le Figaro*

« *Il serait dommage d'en dévoiler le contenu tant on a ri.* » *Le Monde*

« *C'est drôle et instructif. L'intensité monte, monte, avant un jouissif bouquet final.* » *Le Parisien*

De et avec Caroline Vigneaux
Mise en scène de Caroline Vigneaux
Production : JMD Production





DIMANCHE 30

16H

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h15

Folia

Il y a une grande diversité et une modernité folle dans le répertoire baroque entre le XVII^{ème} et le XVIII^{ème} siècle. Certaines musiques appartiennent à un répertoire savant, comme la musique de Vivaldi, et d'autres sont issues de la danse comme les tarentelles, ou les chaconnes. De ce métissage et de la rencontre entre Mourad Merzouki et Franck-Emmanuel Comte, chef de file du Concert de l'Hostel Dieu, est né **Folia**.

On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et on danse. L'important, c'est que les mondes se confrontent, s'altèrent, s'entrechoquent. L'important, c'est que les mondes se parlent entre eux.

C'est ce dialogue qu'a révélé de manière fracassante et éclatante, à ses débuts, le chorégraphe Mourad Merzouki avec *Récital*. Il a depuis tracé le chemin exemplaire qu'on lui connaît.

C'est cette même ligne esthétique ténue et fertile qu'il poursuit en frottant ses danseurs au répertoire baroque revisité avec **Folia**.

« **Un spectacle virevoltant, à la scénographie soignée et audacieuse** »
Version Femina

« **Une ingéniosité folle** » Le Progrès

« **Généreux, créatif, inventif** » Culturebox

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
Musiciens : David Bruley, Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero, Nicolas Janot, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen et Aude Walker-Viry
Musique : Franck-Emmanuel Comte – Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande
Production : Encore Un Tour, Les Nuits de Fourvières, Lling Music, et Pôle en Scènes





JEUDI 3

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h20

Plaidoiries

D'APRÈS LES GRANDES PLAIDOIRIES DES
TÉNORS DU BARREAU DE MATTHIEU ARON

Un acteur, six plaidoiries, six moments de vérité.

À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.

À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.

À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.

En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Érignac, assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

« *C'est bluffant. Les spectateurs debout. Allez-y !* » RTL

« *Passionnant. C'est plus que du théâtre* » Europe 1



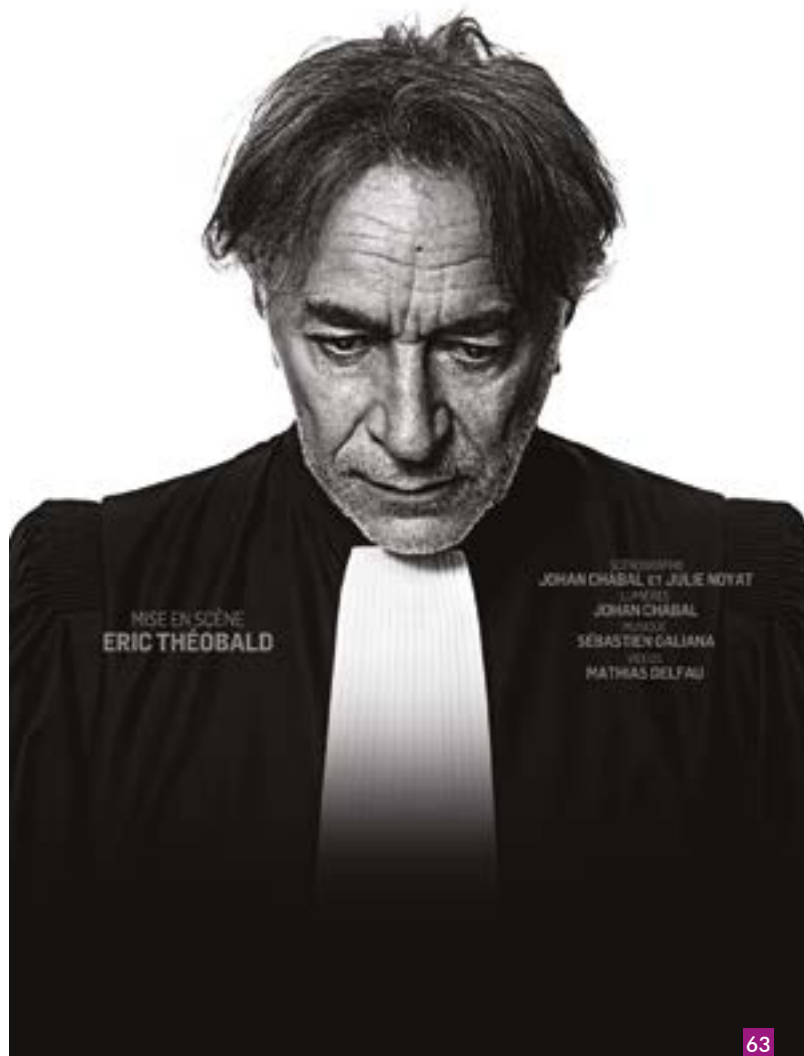
Globe de Cristal 2019 de la meilleure pièce de théâtre

Mise en scène Éric Théobald
Scénographie Johan Chabal et Julie Noyat
Avec Richard Berry
Production : LES THÉÂTRALES en accord avec JMD.

RICHARD BERRY PLAIDOIRIES

“JE VOUS DEMANDE L'IMPOSSIBLE”

D'après les grandes plaidoiries des ténors du barreau, de Matthieu Aron
Texte édité aux Éditions Marenco





Kimberose

Véritable sensation pop et soul de la scène musicale hexagonale, Kimberose est de retour avec son nouvel album intitulé Out.

Elle s'appelle Kimberly Kitson - Mills, mais on dit **Kimberose**. Trois ans après *Chapter One*, son premier opus, la chanteuse française aux origines anglo-ghanéennes revient avec *Out*, album en forme de libération dont le premier single *Back On My Feet*, hymne à la reconquête de soi, donne à tout l'album un superbe élan.

Out, c'est le disque d'une femme puissante qui a su explorer ses failles, accepter ses faiblesses pour renaître et faire entendre sa voix dans toutes ses nuances.

Ne manquez pas sur scène l'une des plus belles voix de la soul tricolore !

Avec : Kim Kitson Mills : voix
Paul Parizet : guitare
Timothée Bakoglu : claviers
Jérémy Louwerse : basse, synthé
Rémi Ferbus : batterie
+ 3 choristes + 3 cuivres
Production : Gérard Drouot Productions .





MARDI 22 10H 14H15 20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h20 - placement libre à 10h et 14h15

La machine de Turing

L'histoire vraie d'un homme qui a changé le monde, récompensée par 4 Molières.

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets.

Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrésistible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs...

Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 50. Un homme qui a changé le monde !

« On est bouleversé par la qualité du spectacle et la force déchirante de ce qui nous est révélé. » *Figaroscope*



4 Molières 2019 : Meilleur spectacle dans le théâtre privé, Meilleur comédien dans le théâtre privé, Meilleur auteur francophone vivant et Meilleur metteur en scène dans le théâtre privé.
Prix Charles Oulmont 2018 dans la catégorie Théâtre



débat à l'issue du spectacle + exposition par les élèves de l'ESAC + Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique de « La science et l'homme »

Une pièce de Benoît Solès

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore « Breaking The Code »

Basée sur « Alan Turing : The Enigma » d'Andrew Hodges

Mise en scène de Tristan Petitgirard

Avec : Benoît Solès et en alternance Amaury de Crayencour, Gregory Benchenafi ou Jules Dousset





VENDREDI 25

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h - à partir de 8 ans

My Land

Pionnière du cirque contemporain en Hongrie, la compagnie Recirquel de renommée internationale a présenté sa production **My Land** en août 2018 dans le cadre du plus grand festival artistique du monde, le Edinburgh Festival Fringe. Elle a été sélectionnée par les critiques comme meilleure production parmi des milliers.

My Land se focalise sur les racines de l'humanité, et exprime le lien éternel entre l'homme et la terre mère dans un espace rempli d'illusions. Cette création alliant cirque, danse classique et contemporaine avec l'art du mouvement et du théâtre, est l'épanouissement du « cirque danse », nouveau genre du spectacle vivant. L'aspect unique de cette production est non seulement lié à son innovation interdisciplinaire, mais également au fait d'être le premier spectacle de Recirquel engageant exclusivement des artistes invités étrangers. Le réalisateur Bence Vági a invité sept acrobates ukrainiens – reconnus sur la scène internationale pour leurs numéros d'excellence – afin de créer ensemble cette production à la recherche de leur propre histoire d'un point de vue des traditions, de la liberté et de l'amour.

« *Le ballet rejoint ici le cirque, dans ce spectacle ensorcelant et magique.* » *The List*

« *Atmosphère électrique... un torrent de force, de courage et de précision.* » *The Scotsman*

Un spectacle de la Recirquel Company Budapest

Direction artistique, mise en scène et chorégraphie : Bence Vági

Acrobates : Rodion Drahun, Roman Khafizov, Sergii Materinskyi, Yevheniia Obolonina, Andrii Pysiura, Mykola Pysiura, Andrii Spatar

Une production de Műpa Budapest, présentée dans le cadre du Festival des Arts Contemporains de Budapest CAFé, en accord avec Temal Production.



RECIRQUEL
CIRQUE DANSE
BENCE VÁGI



SAMEDI 26

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h30

The Primitives

Quatre natifs d'une planète très similaire à la planète Terre montent sur scène prêts à séduire le public (par le rire ou par les armes) en les abreuvant des différentes musiques apprises lors de leurs voyages à travers l'espace et le temps.

The Primitives... l'étrange et surréaliste histoire d'une tribu légèrement dysfonctionnelle, de leurs conflits internes, leurs grandioses désillusions, leur folie douce et leur pharmacopée millénaire.

Shamanisme à quatre voix.
Tragi-comédie a capella.
Avant-gardisme préhistorique.

The Primitives est tout et bien plus encore.

« *The Primitives* est un récit sur la vie en tribu, cet héritage primitif en plein essor. Aujourd'hui, le tribalisme nous montre son visage le plus sinistre, nourri d'animosité et de peur ; peur de l'étranger ; peur de l'inconnu. Notre comédie musicale est une métaphore sur cet héritage ancestral universel, menée par quatre truculents troubadours en quête de rêve.

On est tous à la recherche de quelque chose, que ce soit la route du paradis, le chemin vers un avenir commun radieux, ou encore l'itinéraire qui nous mènera là où l'humanité vit en paix et libre, libérée de toute ignorance et de toute crainte, béate de sagesse et d'harmonie. Sweet dreams are made of this. » Joe O'Curneen

Une idée originale de Yllana et Primal Brother

Mise en scène : Joe O'Curneen et Yllana

Avec : Íñigo García Sánchez, Pedro Herrero, Adri Soto, Manu Pílas

Production : Yllana Producciones en accord avec Encore un tour





JEUDI 3

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h30

Benjamin Biolay

GRAND PRIX

Retour grandiose pour Benjamin Biolay !

Avec un sublime neuvième album *Grand Prix*, sorti le 6 octobre 2020 et déjà disque d'or, **Benjamin Biolay** perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur stakhanoviste trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clins d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de ces premiers rendez-vous qui lui permettent de s'installer pour plusieurs jours, dans chacune des villes où il va faire escale, et jouer avec le même plaisir dans des petites ou grandes salles.

Une version Deluxe de *Grand Prix* avec titres inédits (et un duo avec Juliette Armanet) est disponible depuis décembre 2020.

Distribution : Benjamin Biolay - Lead, Philippe Entressangle - Batterie, Johan Dalgaard - Claviers, Pierre Jaconelli - Guitare Lead, Phillippe Almosnino - Guitare 2
Production : Bambi Rose & Décibels Productions





JEUDI 10

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h30 - Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

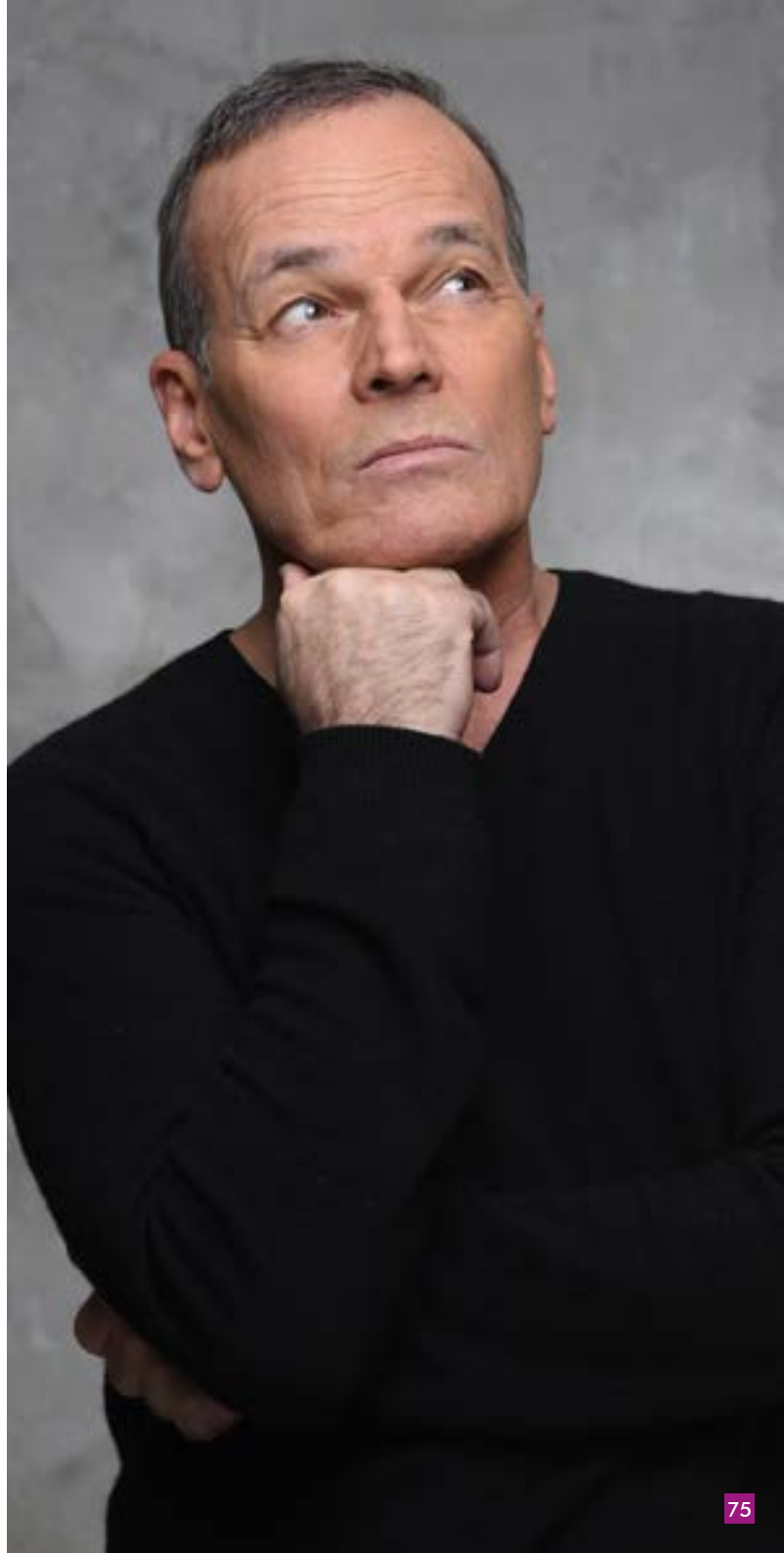
Laurent Baffie

SE POSE DES QUESTIONS

Depuis toujours **Laurent Baffie** se pose des questions que personne ne se pose.

Tant qu'il les publiait cela ne causait de tort à personne, mais aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes.

Rajoutez à ça toutes les impros dont ce fou est capable et son interactivité légendaire avec le public et vous obtiendrez un spectacle drôle et dépouillé dont le seul but est de vous dépouiller...de rire !



Production : LBP, RECS et 20h40 Productions



3ème partie de gaïgon



**SPECTACLES
PROGRAMMÉS
DU 17 MARS AU
21 MAI 2022**

**ouverture de la billetterie
SAMEDI 26 FÉVRIER**

**aux guichets des offices de tourisme
et des théâtres, sur notre site
internet ou par correspondance**



JEUDI 17

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h20

Un chalet à Gstaad

AVEC JOSIANE BALASKO ET ARMELLE

Quelques années après avoir enfilé les chaussures de ski de Nathalie Morin dans *Les Bronzés font du ski*, Josiane Balasko reprend le chemin de la montagne avec sa nouvelle pièce hilarante *Un chalet à Gstaad* !

Françoise (Josiane Balasko) et Jean-Jacques Lombard, très riches exilés fiscaux dont la fortune repose sur les inventions du mari, s'apprêtent à recevoir un couple d'amis, Alicia et Grégoire Lagarde. Lui est un industriel fils à papa, Alicia est une aristocrate richissime et bête à manger du foin.

Tout pourrait bien se passer, on est entre gens du monde (même si ce n'est pas forcément le même), si Alicia ne s'était entichée d'un coach spirituel, gourou sur les bords, qui les accompagne au dîner.

Et forcément, le vernis va finir par craquer, surtout lorsque le gourou va leur annoncer le pire : leur fortune est menacée... et leur « pognon de dingue » pourrait bien partir en fumée..



Une pièce écrite et mise en scène par Josiane Balasko
Avec Josiane Balasko, Armelle, Philippe Uchan, Stéphan Wojtowicz et Justine Le Pottier
Production : Pascal Legros Organisation



SAMEDI 19

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 1h40 - déconseillé aux moins de 12 ans

Les Chatouilles

OU LA DANSE DE LA COLÈRE

C'est l'histoire d'Odette. Une petite fille dont l'enfance a été volée par un « ami de la famille ». Une jeune fille qui cherche des réponses à ses questions et les trouve progressivement avec son corps. Une danseuse qui se bat avec sa sensibilité. C'est l'histoire d'une lente reconstruction.

Créé en 2014 au Théâtre du Chêne Noir, *Les chatouilles ou la danse de la colère* a été depuis couronné de succès avec pas moins de 4 prix. Adapté au cinéma, *Les chatouilles ou la danse de la colère* a été consacré par deux César (meilleure adaptation et meilleur second rôle féminin – Karin Viard).

Andréa Bescond passe aujourd'hui le flambeau à Deborah Moreau, sublime interprète de cette histoire terrible, émouvante et parfois drôle.

« *On en sort sonné, épaté.* » *Le Parisien*

« *Ce spectacle donne de l'espoir.* » *Télérama*

« *Il y a de la sauvagerie dans sa grâce. Un mélange de pudeur, de franchise, d'humour et de sagesse.* » *Le Figaro*

« *Les mots manquent pour lui rendre l'hommage qu'elle mérite.* » *Marianne*



Molière 2016 du Seul(e) en scène.

Prix jeune talent théâtre de la SACD en 2016

Prix du jeune théâtre de l'académie française en 2016

Prix de l'interprétation féminine du festival d'Avignon Off 2014



Diffusion du documentaire « La Résilience » et débat à l'issue du spectacle + exposition par les élèves de l'ESAC + parcours spécial au musée de Cambrai

Interprétée par Deborah Moreau
Une pièce d' Andréa Bescond
Mise en scène Éric Métayer
Production : JMD Production





LUNDI 21	9H15 10H45 15H
MERCREDI 23	10H45
JEUDI 24	9H15 10H45 15H
VENREDI 25	9H15 10H45 15H

THÉÂTRE CAUDRY
THÉÂTRE CAMBRAI
THÉÂTRE CAMBRAI
THÉÂTRE CAMBRAI

durée : 30 min + 15 min de temps d'éveil et de rencontre

Piccolo Tempo

Il y a un temps pour tout.

Un temps pour tourner en rond, patienter encore, attendre...

1,3,6,9 ! C'est le bon moment pour prendre son temps.

Enfin éclore, naître, apparaître !

Au fil du temps apprendre que parfois, il faut se dépêcher pour ne rien rater, comprendre qu'il faut ralentir pour mieux sentir.

Suspendre le temps, souffler, balancer, ne rien penser le plus clair de son temps, juste rêver.

Par les temps qui courent, continuer à marcher, à avancer encore et encore.

Le temps file entre les doigts, il ne s'arrête pas.

1,3,6,9 ! En un rien de temps, s'échapper et disparaître.

Le temps de faire le tour,

Réapparaître.

Piccolo Tempo aborde les questions du temps à travers différents tableaux visuels et sonores. Chacun d'entre eux explore une temporalité différente : le jour et la nuit, les saisons qui passent, l'avant/l'après...

Les images, les objets et les marionnettes composent ensemble un univers poétique et ludique qui tisse un chemin de l'abstraction à la figuration. Le spectateur retrouve ainsi des moments-miroirs qui lui rappellent sa propre relation à la temporalité en fonction de son âge et de son expérience.



Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du temps

Une création de la compagnie Zapoi
 Écritures et mise en scène : Stanka Pavlova
 Scénographie : Denis Bonnetier
 Univers graphique : Madali Dulain
 Musique et chansons : Usmar
 Interprètes : Cécile Mazéas et Stanka Pavlova



JEUDI 24

14H15 20H30

THÉÂTRE CAUDRY

placement libre à 14h15

Cyrano

D'APRÈS CYRANO DE BERGERAC D'EDMOND ROSTAND

La Compagnie Miranda, après 200 dates, en France et à l'étranger, de son *Dom Juan... et les clowns*, propose une lecture, toujours aussi légère et respectueuse dans un univers poétique, et replace les clowns, qui cette fois seront sans nez, dans les premiers temps du cinéma muet.

S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano, devient acteur ou réalisateur qui transforme sa vie en film des années 20 (plus justement du début du siècle jusqu'aux années 20). Il est masqué comme le sont ces « gueules cassées » dont on a reconstitué le visage en bronze ou céramique. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira jusqu'au bout de son histoire, séquence après séquence, jusqu'au « clap » de fin.

Le spectateur se retrouve alors au centre d'un « tournage », ronde effrénée et virevoltante, hystérie joyeuse de création, de changements de décors et de personnages. Dans cette mise en scène qui est un hommage à Méliès, artisan génial de l'illusion cinématographique, le mythe de Cyrano se réinvente sous nos yeux avec humour et poésie.

Un « *Cyrano de Bergerac* » virevoltant et poétique, transposé dans l'univers cinématographique des années 1920...

« *A voir absolument sans à priori pour ceux qui souhaitent découvrir ou revoir un Cyrano revisité : on en ressort bluffé* » *La Provence*

« *Le résultat est éclatant d'intelligence et de beauté, au service du texte et du récit.* » *Regarts*

Mise en scène : Thierry Surace, assisté de Léa Pacini

Collaboration artistique : William Mesguich

Avec : Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace

Production : Compagnie Miranda / Théâtre de la Cité



VENDREDI 1^{ER}

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

Aldebert

ENFANTILLAGES 4

Aldebert voit encore plus grand et plonge toute la famille dans un monde réenchanté

Elle continue d'apposer son empreinte, la déferlante *Enfantillages*. Fédératrice et populaire. Saine et intelligente. Poétique et ludique. Consciente et aventureuse. Une montée crescendo amorcée en 2008, pour un projet conçu initialement pour n'être qu'une parenthèse, et qui a trouvé son point culminant il y a deux ans avec une quarantaine de Zénith au taux de remplissage insolent. De l'abnégation, du bouche-oreille carburant au super, du pouvoir de séduction : **Aldebert** additionne les succès comme le Petit Poucet les cailloux.

En chiffres, c'est 700 000 albums, 800 concerts, le million de spectateurs et des écoutes streaming à neuf chiffres. Plus qu'une référence jeune public, un pilier, un refuge. Il y a, bien sûr, l'homme : chef de meute volontaire, habile et agile des mots, mélodiste globe-trotter, maître de cérémonie félin et bon camarade à l'humeur égale (comme dans la vie, diront ceux qui le côtoient de près).

Ce quadra, prénommé Guillaume a surtout la récurrence à ne jamais considérer les galopins comme des auditeurs approximatifs. Il a brisé les codes de la chanson dite pour enfants, fait sa révolution du cartable. Ne s'attendre ni à une approche sous formol auprès d'un jeune public soumis à une pédagogie infantilissante, ni à du simple divertissement galvanisé par le kitsch. Au sein de la vénérable maison *Enfantillages*, on slalome entre les genres musicaux, on revisite l'hymne national à la suite des attentats de Charlie Hebdo, on cause aussi bien de vie scolaire et supers mamies que de misère et condition animale.»





MARDI 5

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée: 1h30

Machine de cirque

Poétiques et humoristiques... les cinq gars de Machine de Cirque ont vraiment tout pour plaire.

Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantômes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. On ne peut plus normal ! Comment pourraient-ils survivre autrement à cet univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs ?

Téméraires, touchants et comiques, ces cinq personnages éclatés ont une complicité contagieuse. Ils manient de main de maître la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

Énergisant! Culotté! **Machine de Cirque** n'hésite pas à se mettre à nu, prêt à s'écorcher l'âme autant que le corps, pour vous faire rire, vous toucher, et surtout, vous en mettre plein la vue.

« *Machine de Cirque s'ajoute à la liste des enseignes canadiennes qui raflent la mise comme le Cirque du Soleil* » **Le Monde**

« *Un talent inouï, un charme renversant, beaucoup de poésie, Machine de Cirque nous offre un spectacle aussi fulgurant qu'émouvant, à voir absolument !* » **Maximag**

Idée originale et écriture du spectacle: Vincent Dubé
Direction artistique et mise en scène : Vincent Dubé
Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène : Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur
Musique : Frédéric Lebrasseur
Interprètes : Raphaël Dubé, Elias Larsson, Guillaume Larouche, Thibault Macé, Frédéric Lebrasseur
Production: Machine de Cirque et Temal Productions





MERCREDI 27

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée: 1h45

Les voyageurs du crime

Au début du XX^{ème} siècle, un train de grand standing, l'Express d'Orient (qui prendra le nom d'Orient Express quelques années plus tard) parvient à quitter la Turquie alors déchirée par une guerre civile.

A son bord, le personnel s'affaire pour satisfaire les exigences des passagers hauts en couleur qui ont pu échapper au chaos comme Madame Mead, une stricte préceptrice anglaise, Miss Cartmoor, surnommée « la Sarah Bernhardt de Buffalo », monsieur Souline, un maître d'échecs ou encore le célèbre Bram Stoker, le créateur de Dracula.

Mais voilà qu'au passage de la frontière, une jeune fille de bonne famille hurle à qui veut l'entendre que sa mère qui dormait tranquillement dans son compartiment a disparu. Qu'à cela ne tienne, deux éminents voyageurs qui viennent de monter à bord (le dramaturge Bernard Shaw et Arthur Conan Doyle, le père de Sherlock Holmes) se mettent en quête de la vérité.

La tâche s'annonce difficile et ces d'enquêteurs d'un soir vont aller de surprises en surprises durant une nuit de mystères, de meurtres et d'Aventure ! En voiture pour le crime !

Se situant quinze ans après les événements du Cercle de Whitechapel et en reprenant la plupart des personnages, Les Voyageurs du crime vous proposent une enquête haletante dans l'univers raffiné du plus célèbre train du Monde, l'Orient Express !

De Julien Lefebvre

Mise en scène Jean Laurent Silvi

Avec Stéphanie Bassibey, Marjorie Dubus, Céline Duhamel, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Etienne Launay, Jérôme Paquatte, Nicolas Saint-Georges

Production : Le renard argenté et Pascal Legros Organisation





SAMEDI 30

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

durée: 1h25

HOTEL

Cirque Éloïze vous accueille dans un hôtel intemporel aux charmes Art Déco, lieu de rencontres de voyageurs de tous les horizons.

HOTEL raconte le destin croisé de personnages qui ont habité un même lieu. Ne serait-ce qu'un bref instant.

À travers toutes les nuances du geste acrobatique, les artistes-musiciens jouent le récit d'une mosaïque musicale et circassienne sur les liens, les souvenirs, les coïncidences, les aspirations, les amours et les rencontres que nous faisons et qui nous bouleversent.

Du maître d'hôtel dépassé par les événements à la soubrette espiègle, de la mystérieuse étrangère au jeune groom dévoué mais maladroit, le personnel de l'hôtel est, comme nous, le témoin privilégié des passages de vie aux profils particuliers.

Porté par une voix suave et envoûtante, des envolées manouches de guitare, des mélodies pianotées et la présence incandescente des cuivres, **HOTEL** est un terrain de jeu faste où la musique et le chant s'unissent aux arts du cirque et de la danse.

Passez la grande porte de ce lieu grandiose et découvrez avec nous l'histoire finement tissée de ces voyageurs !

Président et directeur de création : Jeannot Painchaud

Mise en scène : Emmanuel Guillaume

Assistante mise en scène, direction création, chorégraphie : Julie Lachance

Directeur musical, compositeur et arrangeur : Eloi Painchaud

Directrice artistique : Émilie Grenon-Émiroglou

Concepteur acrobatique et entraîneur-chef : Nicolas Boivin-Gravel

Conceptrice acrobatique adjointe et entraîneuse : Nadia Richer

Avec : Alfred Hall Kriegbaum, Antonin Wicky, Augustin Thériault, Cory Marsh, Éléonore Lagacé, Jérémy Vitupier, Philippe Dupuis, Santiago Esviza, Sonia Matos, Una Bennet, Vanessa Aviles

Production : Cirque Eloïze - Pascal Auger





SAMEDI 7

20H30

THÉÂTRE CAUDRY

durée : 1h10

Garden Party

Vous êtes cordialement invités à une soirée où vont s'épanouir la folie, l'absurdité et la bêtise. Un spectacle hybride, une suite de tableaux, où se croisent les Monty Python, Tarantino et Nadine de Rothschild !

Caricature d'une caricature, ce spectacle est une farce féroce et grotesque qui tient autant du cirque, de l'opéra et de la danse.

« Une farce féroce et joyeusement outrancière » *Télérama TTT*

« Une expérience ultra-jouissive. Depuis les chiens de Navarre, on n'avait pas vu des comédiens aussi fous et un spectacle aussi drôle et grinçant » *Glamour*

« Soignant l'art du contre-pied, chaque tableau pousse le spectateur à s'interroger sur un point : qui de la nature humaine ou du système sociétal est le plus un théâtre de la cruauté ? » *L'Humanité*

Mise en scène : Alexandre Pavlata
Création collective : Benoît Blanc, Stéfania Brannetti, Carole Fages, Susanna Martini, Frédéric Ruiz, Charlotte Saliou, Julien Schmidt, Christian Tétard.
Distribution : Benjamin Bernard, Stéfania Brannetti, Grégory Corre, Carole Fages, Matthieu Lemeunier, Fabrice Peineau, Hélène Risterucci, Frédéric Ruiz, Charlotte Saliou
Production : Compagnie N°8 et Quartier Libre





LUNDI 16	10H 14H30
MARDI 17	10H 14H30
JEUDI 19	10H 14H30

durée : 55 min

THÉÂTRE CAMBRAI
THÉÂTRE CAMBRAI
THÉÂTRE CAUDRY

En avant toutes ! Haut les cœurs !

Pour inspirer sa jeune sœur, un grand frère raconte chaque jour la vie d'une femme extraordinaire. Chacune d'elle en son temps a fait preuve de courage, de persévérance, d'intelligence, d'inventivité...

« Par ce spectacle qui s'inspire du destin de plusieurs femmes remarquables, nous voulons souligner que toutes les filles, comme tous les garçons, ont elles aussi la faculté de partir à l'aventure, de se déployer, et d'oser se lancer.

Nous avons choisi de réaliser une composition pluridisciplinaire-multimédias (textes, danses, paysages vidéos, courts-métrages d'animation, objets animés, lumières colorées, musiques et sons concrets) pour toucher la raison autant que la sensibilité.

Nous avons été inspirés par la simplicité rafraîchissante des jeux d'enfants et par le destin vertigineux de ces femmes trop souvent inconnues ou oubliées, et pour évoquer leur vitalité, leur élan et leur puissance nous les avons identifiées aux forces vives qui animent l'Univers, la Nature, l'Être Humain. »
Myriam Dooge



Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du dépassement de soi

Écriture, mise-en-scène, chorégraphie, lumière : Myriam Dooge
Assistante à la chorégraphie, régie audio-visuelle : Alexandra Luyat
Écriture, réalisation vidéos-graphiques : Yann Corlay
Conte et danse : Thomas Josse
Danse et objets : Cynthia Gallastégui
Création et traitements d'images : Yann Corlay + Samuel Durand
Un spectacle de la Compagnie Myriam Dooge





SAMEDI 21

20H30

THÉÂTRE CAMBRAI

Les Franglaises

Les Franglaises, c'est le spectacle qui propose de traduire les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus absurde qui soit !

De Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson) à Reine (Queen) en passant par les Filles Épices (Spice Girls). Découvrez ou redécouvrez, à travers un "test aveugle" extravagant, les plus grands tubes de ces artistes mondiaux.

En même temps, Les Franglaises c'est un spectacle fait d'intrigues, de suspens et de rebondissements.

Suivez l'évolution constante du spectacle et de la troupe des Franglaises ! Cette saison vous ferez connaissance de nouveaux personnages tous plus irresponsables et talentueux les uns que les autres, de nouveaux instruments, costumes, morceaux... mais aussi les classiques qui ont fait la « succès histoire » de ce spectacle.

Les Franglaises, c'est pas vraiment Bollywood à Los Angeles, mais c'est presque Broadway à Paris !

« *Et nous, on rit aux larmes devant les rebondissements déliants de ce concert hilarant.* » *Le Monde des ados*

« *Un divertissement unique et déjanté, à voir et à revoir.* » *Le Parisien*



Clôture de saison : Auberge espagnole à l'issue du spectacle

Mise en scène : Quentin Bouissou

Direction musicale : Philippe Lenoble

Avec: Saliha Bala, Quentin Bouissou, Yoni Dahan, William Garreau, Stéphane Grioche, Marie-Suzanne Lacroix, Philippe Lenoble, Roxane Terramorsi, Daphnée Papineau, Romain Piquet, Laurent Taieb, PV Nova, Fabien Derrien

Production : Blue Line Productions





Infos pratiques

ACTIONS CULTURELLES,
SPECTACLES SCOLAIRES,
ABONNEMENT, CONDITIONS
GÉNÉRALES DE VENTE,
VIE CULTURELLE, CALENDRIER,
PLANS, ÉQUIPE, BULLETIN DE
RÉSERVATION



Actions culturelles



Les Scènes Mitoyennes s'engagent pour le développement culturel et proposent, au-delà de la programmation de spectacles, une diversité d'actions permettant de poser un autre regard sur la saison et un enrichissement personnel.

Destinées à un public aussi varié que nos spectacles, ces actions jalonnent la saison et sont autant de rendez-vous supplémentaires que vous pouvez ajouter à votre programme : expositions, soirées débat, projection de film, visites, bords de scène, répétitions publiques, rencontres avec des artistes... sauf exception, ces actions sont gratuites.

Le jeune public est spécifiquement accompagné dans sa fréquentation des spectacles. Chaque sortie culturelle est préparée en amont : dossiers pédagogiques, affiches, interventions en classe, visites des théâtres et rencontres avec les compagnies (bords de scène).

D'autres actions peuvent naître en cours de saison. Le meilleur moyen pour en être informé est de suivre notre page facebook ou notre site internet

plus d'infos au 03.27.72.95.00



VISITES GUIDÉES DU THEATRE DE CAMBRAI

Les théâtres sont comme des icebergs. Lorsqu'on y vient, on ne voit qu'un tiers de ce qu'ils sont réellement. Pour découvrir ce qui se cache derrière le rideau de scène ou au-dessus de nos têtes, il faut suivre les guides à travers un dédale de couloirs et de passerelles, au cœur d'une petite fourmilière où chacun joue son rôle. Au gré de commentaires enrichissants, vous découvrirez un univers spectaculaire que vous ne soupçonnez pas et qui vous permettra de mieux comprendre ce qui se passe avant, pendant, et après un spectacle. On ressort de là amusé et étonné et sûr que le prochain spectacle ne sera pas perçu de la même manière.

Gratuit. Durée 1h30 environ. Minimum 8 personnes

L'HOMME FACE AU DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

- Diffusion du documentaire « *L'homme a mangé la terre* » (1h38) à l'issue de la représentation du spectacle « *Dimanche* » du mercredi 29 septembre. Cette diffusion sera suivie d'un débat animé par Karine Rousseaux, professeur agrégée d'histoire-géographie et de sciences politiques : Face aux vagues de chaleurs de cet été, face au dernier rapport du GIEC et dans l'attente de la COP26 en novembre 2021 à Glasgow : quel bilan, quel constat autour du dérèglement climatique ? Climat sceptiques, décroissancistes, anthropocène et capitalocène, quels débats ?

- Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du déluge. *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90.*

BANANAS AND KINGS

- Diffusion du documentaire « *La loi de la banane* » (53 min) à l'issue de la représentation tout public, suivi d'un débat animé par Julie Timermann, comédienne, auteure et metteuse en scène de *Bananas and Kings* et par Karine Rousseaux, professeur agrégée d'histoire-géographie et de sciences politiques : « Comment s'exprime la puissance d'un géant agro-alimentaire de la banane en Amérique latine et dans le monde? Comment la banane impose-t-elle sa loi? Numéro 1 sur le marché de la banane, influent sur le monde politique et proche de groupes mafieux, Chiquita Brands est à la tête d'un système productiviste, pollueur et peu soucieux des conditions humaines de travail... »

- Exposition le jour du spectacle dans la chapelle du théâtre sur les thématiques des spectacles « *Dimanche* » et « *Bananas and Kings* » ; Par les étudiants de l'ESAC (Ecole Supérieure d'Art et de Communication) de Cambrai.

LA MACHINE DE TURING

- Spectacle suivi d'un débat animé par Karine Rousseaux, professeur agrégée d'histoire-géographie et de sciences politiques et par Paolo Calciano, professeur agrégé de mathématiques et en Master 2 de philosophie des sciences « De quelle manière Allan Turing, brillant mathématicien, dans une société victorienne conservatrice, marque-t-il une charnière majeure dans notre société contemporaine de la technique où la place des algorithmes et la question de la calculabilité sont prédominants? Quelle place pour l'Homme et la raison? »

- Exposition le jour du spectacle dans la chapelle du théâtre ; Par les étudiants de l'ESAC (Ecole Supérieure d'Art et de Communication) de Cambrai.

- Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique de « La science et l'homme » . *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90.*

LES CHATOUILLES :

- Diffusion du documentaire « *La résilience* » (25 min) après le spectacle suivie d'un débat animé par un professionnel de la santé et un professionnel des affaires familiales.

- Exposition le jour du spectacle dans la chapelle du théâtre ; Par les étudiants de l'ESAC (Ecole Supérieure d'Art et de Communication) de Cambrai.

- Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du langage du corps. *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90.*

EN AVANT TOUTES

Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du dépassement de soi. *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90 dès septembre.*

PICCOLO TEMPO

Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique du temps. *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90.*

LE MONDE DE PETER PAN

Parcours spécial au musée de Cambrai sur la thématique de l'enfance et la féerie. *Renseignements et inscriptions au 03 27 82 27 90.*

BORDS DE SCÈNE

Après certaines représentations, nous vous inviterons à rester encore un peu pour rencontrer, en bord de scène, les équipes artistiques. L'occasion d'échanger avec les artistes, de les questionner, de partager votre ressenti, ou de les écouter parler de leur travail... La liste des spectacles concernés par ces bords de scène sera communiquée ultérieurement sur notre site et notre page facebook.

L'AUBERGE ESPAGNOLE

C'est une tradition, un rituel, un rendez-vous incontournable ! Prolongez la dernière soirée de la saison avec l'auberge espagnole. Il suffit d'apporter un plat froid que nous partagerons avec tous les convives participants. Le principe de l'auberge espagnole permet une richesse des mets, des surprises, des rencontres, des échanges de commentaires et points de vue sur la saison passée, ou tout autre sujet bien sûr, en compagnie des artistes du dernier spectacle et des équipes des Scènes Mitoyennes.

Un agréable moment de partage et de convivialité en prévision !
(plus d'infos en mai 2022)

Établissements scolaires



Nous attachons une grande importance à proposer des spectacles « jeune public » spécifiquement destinés à susciter émotions et réactions. Comme il est intéressant de proposer aux élèves des sorties hors temps scolaire afin de découvrir les spectacles dans des conditions « tout public », vous trouverez également des spectacles programmés en soirée.

Merci de respecter les indications d'âges et de niveau scolaire. Le tarif par élève est de 6€, 7€ ou 9€ selon les spectacles. Les accompagnateurs sont exonérés à hauteur de 1 pour 10 élèves (1 pour 8 en maternelle).

Chaque sortie au spectacle demande un accompagnement de l'élève. Pour que les enfants s'approprient le théâtre, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de théâtre et en donnant des pistes de compréhension du spectacle à venir.

A l'issue de la représentation, un temps d'échange avec l'équipe artistique est bien souvent proposé directement en salle. Comptez 15 à 20 minutes supplémentaires.

MODALITÉS DE RÉSERVATION POUR LES SCOLAIRES

Vous pouvez dès à présent poser des options pour un ou plusieurs spectacles, sans attendre les ouvertures de billetterie. Ces pré-réservations doivent se faire par mail auprès de Guillaume Corneil, notre chargé de billetterie : billetterie@scenes-mitoyennes.fr

AGENDA DES SPECTACLES SCOLAIRES

Vous trouverez ci-dessous la liste des spectacles, classés par niveau, qui peuvent être vus dans le cadre scolaire. Certains spectacles disposent d'un dossier pédagogique que nous pouvons vous fournir lors de votre réservation sur simple demande par mail à kcoupez@mairie-cambrai.fr

- Maternelle :

PICCOLO TEMPO p.80 :

Lundi 21 Mai à 9h15, 10h45 et 15h / Théâtre de Caudry
Mercredi 23 Mai à 10h45, jeudi 24 et vendredi 25 Mai à 9h15, 10h45 et 15h / Théâtre de Cambrai

- Élémentaire :

DIMANCHE p.12 :

Mardi 28 Septembre à 10h et 14h15 et mercredi 29 Septembre à 20h30 / Théâtre de Cambrai

LE MONDE DE PETER PAN p.48 :

Dimanche 9 Janvier à 15h30 / Théâtre de Cambrai

LE PETIT CHAPERON ROUGE p.52 :

Dimanche 16 Janvier à 16h00 / Salle polyvalente d'Escaudoeuvres

ALDEBERT p.84 :

Vendredi 1er avril à 20h30 / Théâtre de Cambrai

EN AVANT TOUTES ! p.94 :

Lundi 16 Mai et mardi 17 Mai à 10h et 14h30 / Théâtre de Cambrai
Jeudi 19 Mai à 10h et 14h30 / Théâtre de Caudry

- Collège :

DIMANCHE p.12 :

Mardi 28 Septembre à 10h et 14h15 et mercredi 29 Novembre à 20h30 / Théâtre de Cambrai

RIMBAUD EN FEU p.24 : 4ème et 3ème

Jeudi 21 Octobre à 20h30 / Théâtre de Caudry

LE MONDE DE PETER PAN p.48 : 6ème et 5ème

Dimanche 9 Janvier à 15h30 / Théâtre de Cambrai

FOLIA p.58:

Dimanche 30 Janvier à 16h / Théâtre de Cambrai

LA MACHINE DE TURING p.64 :

Mardi 22 Février à 10h, 14h15 et 20h30 / Théâtre de Cambrai

CYRANO p.82 :

Jeudi 24 Mars à 14h15 et 20h30 / Théâtre de Caudry

MACHINE DE CIRQUE p.86 :

Mardi 5 Avril à 20h30 / Théâtre de Caudry

HOTEL p.90 :

Samedi 30 Avril à 20h30 / Théâtre de Cambrai

- Lycée et études supérieures :

DIMANCHE p.12 :

Mardi 28 Septembre à 10h et 14h15 et mercredi 29
Septembre à 20h30 / Théâtre de Cambrai

RIMBAUD EN FEU p.24 :

Jeudi 21 Octobre à 20h30 / Théâtre de Caudry

LA FAMILLE ORTIZ p.32 :

Jeudi 25 Novembre à 20h30 / Théâtre de Caudry

BANANAS AND KINGS p.36 :

Vendredi 3 Décembre à 14h15 et 20h30 / Théâtre de Cambrai

LE PORTEUR D'HISTOIRE p.46 :

Vendredi 7 Janvier à 20h30 / Théâtre de Cambrai

COUPABLE p.50 :

Mercredi 12 janvier à 20h30 / Théâtre de Caudry

FOLIA p.58:

Dimanche 30 Janvier à 16h / Théâtre de Cambrai

LA MACHINE DE TURING p.64 :

Mardi 22 Février à 10h, 14h15 et 20h30 / Théâtre de Cambrai

MY LAND p.66 :

Vendredi 25 Février à 20h30 / Théâtre de Cambrai

LES CHATOUILLES p.78 :

Samedi 19 Mars à 20h30 / Théâtre de Cambrai

CYRANO p.82 :

Jeudi 24 Mars à 14h15 et 20h30 / Théâtre de Caudry

MACHINE DE CIRQUE p.86 :

Mardi 5 Avril à 20h30 / Théâtre de Caudry

LES VOYAGEURS DU CRIME p.88 :

Mercredi 27 Avril à 20h30 / Théâtre de Caudry

HOTEL p.90 :

Samedi 30 Avril à 20h30 / Théâtre de Cambrai

Abonnement

MODE D'EMPLOI

POUR S'ABONNER AUX SCÈNES MITOYENNES, RIEN DE PLUS SIMPLE !

Il suffit de s'acquitter de la valeur de la carte d'abonnement, individuelle, d'une valeur de 17€.

Tarif spécial pour les abonnés de la saison 2019-2020 : sur présentation de votre ancienne carte d'abonnement (saison 2019-2020), vous bénéficiez d'un tarif spécial pour votre nouvelle carte d'abonnement (saison 2021-2022) : 10€

Liberté et souplesse sont les maîtres-mots, vous composez votre abonnement à votre guise : pas de nombre minimum de spectacles, pas de spectacles imposés.

Vous pouvez à tout moment compléter votre abonnement et sélectionner autant de spectacles que vous le souhaitez. Les couples et familles (même adresse) peuvent utiliser un seul formulaire, disponible en fin de programme ou sur notre site.

VOS AVANTAGES ABONNÉ

Bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, quel que soit le lieu.

Des spectacles offerts ! voir offre abonnés ci-dessous.

Recevez les bulletins de réservation et le programme culturel de la saison suivante, directement chez vous par la Poste et également par mail.

Profitez d'offres privilégiées au cours de la saison.

OFFRE DÉCOUVERTE ABONNÉ : JUSQU'À 3 SPECTACLES GRATUITS !!

A chaque partie de saison, choisissez par abonné au moins 2 spectacles différents estampillés  et nous vous offrons une place pour un 3ème spectacle différent estampillé  au choix parmi ceux proposés dans la partie de saison en cours. Cette offre est non cumulable, non reportable, et ne concerne que les abonnés.

Profitez de cette offre à chaque partie de saison et bénéficiez ainsi de 3 spectacles gratuits !

Exemple : Lors de la 1^{ère} partie de saison vous prenez une place pour « Dimanche » + une place pour « La salopette bleue ». Vous pouvez alors choisir gratuitement une place pour un 3ème spectacle « découverte » parmi ceux disponibles au cours de cette même partie de saison !

Informations pratiques & tarifs

Les conditions générales de vente (CGV) ci-après s'appliquent pour tous les modes de réservation (courrier, sur place ou par Internet). Préalablement à toute transaction, le client reconnaît expressément avoir pris connaissance des CGV et les accepter sans réserve.

POUR TOUTE QUESTION, UN SEUL NUMÉRO :
03 27 70 09 60

LES TARIFS

TARIF ÉTUDIANT/ÉCOLIER (TE) : Toute personne scolarisée, quel que soit son âge, dès la maternelle jusqu'aux études supérieures.

TARIF RÉDUIT (TR) : Abonnés, demandeurs d'emploi, étudiants, moins de 18 ans, groupes à partir de 10 places minimum uniquement sur les spectacles estampillés 

TARIF GROUPES SCOLAIRES (TS) : infos et conditions p.104

Les tarifs indiqués sont en euros et toutes taxes comprises. Concernant les tarifs réduits, vous pouvez être contrôlés à l'entrée du spectacle. Merci de vous munir de vos justificatifs sous peine de devoir payer la différence de prix.

ACHAT DE PLACES ET D'ABONNEMENT

L'achat de places pour les spectacles estampillés  est limité à 6 par commande et par spectacle. Il n'y a aucune priorité sur les réservations, même pour les abonnés. Les réservations reçues par courrier sont traitées au jour d'ouverture de la billetterie correspondante et selon leur ordre de réception (dans la limite des places disponibles).

MODES DE RÈGLEMENTS

Aux guichets : chèques, CB, espèces, Chèques Culture.

Par courrier : chèques à l'ordre de Régie Scènes Mitoyennes ou en Chèques Culture

Sur internet : CB uniquement. Le site Internet bénéficie d'un système de sécurisation.

OÙ RÉSERVER ?

- **EN LIGNE** sur www.scenes-mitoyennes.fr (frais de location en sus).
- **AUX GUICHETS** des théâtres et offices de tourisme de Cambrai et Caudry.
- **PAR CORRESPONDANCE** à Scènes Mitoyennes - BP 20076 - 59542 Caudry Cedex, en joignant le bulletin de réservation et votre règlement par chèque à l'ordre de Régie Scènes Mitoyennes ou en Chèques Culture.
- **SUR PLACE LES SOIRS DE SPECTACLE**

POINTS DE VENTE

OFFICE DE TOURISME DE CAMBRAI

Maison espagnole, 52 avenue de la Victoire - 59400 Cambrai

T. 03 27 78 36 15

Billetterie le lundi de 14h à 17h et du mardi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

OFFICE DE TOURISME DE CAUDRY

Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry

T. 03 27 70 09 67

Billetterie du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h

THÉÂTRE DE CAMBRAI

Entrée du public : 5 place Jean Moulin - 59400 Cambrai

Correspondance : 1 rue du Temple - 59400 Cambrai

T. 03 27 72 95 00

THÉÂTRE DE CAUDRY

Place du Général de Gaulle - 59540 Caudry

T. 03 27 70 09 60

Attention ! En fonction des mesures sanitaires en vigueur, il pourra vous être demandé de présenter le pass sanitaire lors de votre venue dans les théâtres ou offices de tourisme

QUAND RÉSERVER ?

1 ^{ÈRE} PARTIE DE SAISON	2 ^{ÈME} PARTIE DE SAISON	3 ^{ÈME} PARTIE DE SAISON
SAMEDI  SEPTEMBRE <i>(Spectacles du 24 septembre au 31 décembre 2021)</i>	SAMEDI  DÉCEMBRE <i>(Spectacles du 1er janvier au 16 mars 2022)</i>	SAMEDI  FÉVRIER <i>(spectacles du 17 mars au 21 mai 2022)</i>

Les bulletins de réservation sont édités environ 3 semaines avant les ouvertures de billetterie et sont disponibles dans les lieux habituels ainsi que sur notre site.

OBTENTION DES BILLETS

Les billets ne sont pas automatiquement envoyés par courrier lors d'une commande à distance. Vous pouvez les retirer les soirs de spectacle aux guichets des théâtres ou aux offices de tourisme de Cambrai et de Caudry selon les horaires d'ouverture.

Si vous souhaitez un envoi à domicile, merci de nous faire parvenir une enveloppe dûment timbrée à SCENES MITOYENNES – BP 20076 – 59542 CAUDRY CEDEX.

Lors d'une commande en ligne, vous pouvez choisir l'option « envoi à domicile » (frais en sus).

Les billets à tarif réduit et étudiant/écolier devront dans tous les cas être récupérés à l'accueil des théâtres les soirs de spectacle sur présentation des justificatifs (carte d'étudiant, attestation Pôle Emploi...). En cas d'absence de justificatif, le client devra régler la différence sur la base d'un tarif plein.

« Scènes Mitoyennes » ne pourra être tenu pour responsable des problèmes postaux.

ANNULATION, REPORT ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation de l'organisateur. Leur revente est interdite (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation d'un spectacle, seul le prix du billet sera remboursé par le Trésor Public dans un délai de 2 mois à compter de la date prévue du spectacle. En cas de report d'un spectacle, les billets restent valables pour la nouvelle date. Si cette nouvelle date ne vous convient pas, contactez les Scènes Mitoyennes. L'acheteur doit au moment de la remise du billet vérifier les informations et le prix y figurant. Aucune réclamation ne sera admise par la suite.

PLACEMENT

Certains spectacles sont en placement libre. D'autres sont numérotés et vous pouvez choisir vos places dans les disponibilités restantes, y compris sur Internet. Vous pouvez indiquer vos préférences sur le bulletin de réservation, nous tâcherons d'y répondre au mieux. Cependant, le succès de certains spectacles étant difficile à prévoir, il n'est pas toujours possible de satisfaire les demandes.

Les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début du spectacle et seront proposées au public déjà présent. En cas de retard, un(e) hôte(sse) vous placera au mieux afin de ne pas perturber la représentation en cours.

Nous mettons en place des listes d'attente lorsqu'un spectacle affiche complet. En cas de désistement, nous vous contactons pour vous proposer immédiatement les places disponibles donc n'hésitez pas à nous laisser vos coordonnées. Même dans le cas des spectacles annoncés complets, il y a toujours des places qui se libèrent au dernier moment. Tentez votre chance aux guichets....

ACCUEIL DES PERSONNES HANDICAPÉES OU À MOBILITÉ RÉDUITE

Le nombre d'emplacements pour fauteuil roulant est limité. De même pour les places facilement accessibles aux personnes à mobilité réduite ou présentant un handicap. Pour vous accueillir en vous proposant le meilleur placement en salle, **il est indispensable de nous le signaler dès votre réservation.**

DONNÉES PERSONNELLES

Les informations et données nécessaires à la commande du billet sont conservées à des fins commerciales pour des opérations ultérieures des Scènes Mitoyennes. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations vous concernant qui peut s'exercer à Scènes Mitoyennes, BP 20076, 59542 Caudry Cedex ou contact@scenes-mitoyennes.fr en indiquant vos nom, prénom et adresse. En fonction du choix exprimé sur le formulaire d'inscription (case à cocher), le client peut s'opposer au traitement des données le concernant.

CHARTRE DU SPECTATEUR

Le spectacle vivant est fragile. Pour le confort des artistes et du public, merci de respecter les points suivants.

- Les téléphones portables doivent être coupés avant l'entrée en salle.
- Les photos et les enregistrements audio ou vidéo ne sont pas autorisés, par quelque moyen ou support que ce soit, sous peine d'engager sa responsabilité en violation du droit à l'image et autres principes juridiques de propriété intellectuelle. Les objets pourront être mis en consigne à l'entrée de l'établissement. En cas de vol ou de perte de ces objets, la direction de la salle ne pourra être tenue responsable. Si le propriétaire d'un objet non autorisé refuse de s'en séparer, l'accès à la salle lui sera refusé sans remboursement du billet.
- Les consommations sont interdites dans la salle de spectacle. Il est également interdit de fumer et de vapoter.

Vie Culturelle

Cambrai

Renseignements à l'office de
tourisme au 03 27 78 36 15

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**
Les 18 et 19 septembre 2021

**JOURNÉES NATIONALES DE
L'ARCHITECTURE**
Du 16 au 18 octobre 2021

PRINTEMPS DE L'ART DÉCO
Avril-Mai 2022

**RENDEZ-VOUS AUX JARDINS
« LES JARDINS FACE AU
CHANGEMENT CLIMATIQUE »**
Les 3, 4 et 5 juin 2022

MUSIQUE

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DES HAUTS DE FRANCE,
CAMBRAI**
« Musiques de films »
Théâtre de Cambrai
Les 17 et 18 décembre 2021

Finale du concours international
de violon
Théâtre de Cambrai
Dimanche 13 mars 2022 - 16h
accompagné par l'Orchestre
Philharmonique des Hauts de France

**CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL**
Théâtre de Cambrai
Mardi 15 Mars 2022 - 20h
Conte musical

Spectacles de fin d'année du
Conservatoire à rayonnement
départemental
Théâtre de Cambrai
Du 20 au 25 juin 2022

LES RENCONTRES MUSICALES
Théâtre de Cambrai
Du 1^{er} au 9 juillet 2022

DUO ARIETITE
Théâtre de Cambrai
Dimanche 21 novembre 2021

Théâtre de Cambrai
Dimanche 24 avril 2022

HARMONIE MUNICIPALE
Théâtre de Cambrai
Jeudi 11 novembre 2021

Théâtre de Cambrai
Samedi 7 mai 2022

Kiosque du jardin public
Jeudi 14 juillet 2022

DANSE

**JAZZ'IN & CO
INGRID BETRY**
Théâtre de Cambrai
Du 10 au 12 septembre 2021
« Pire soirée ! » danse et comédie

Le 6 février 2022
spectacle de danse

**DANSE PASSION 59
CAROLINE MERCIER**
Théâtre de Cambrai
Du 17 au 19 septembre 2021
« Les secrets de la chocolaterie »

Samedi 9 avril 2022
Démonstration de cours et spectacle
avec les Cies de danse Moonlight et
CMDanse

SOPHIE CIRIER
Théâtre de Cambrai
Du 22 au 24 octobre 2021
Festival de l'école de danse

Théâtre de Cambrai
Du 10 au 12 juin 2022
Gala de fin d'année

TEMPS DANSE
STEPHANIE DACMINE - SARAH GORGI
Théâtre de Cambrai
Dimanche 26 novembre 2021
Démonstration technique
Du 17 au 19 juin 2022
Gala de fin d'année

**CENTRE DE DANSE
STÉPHANIE BONHEUR**
Théâtre de Cambrai
Du 25 au 27 mars 2022
Gala de fin d'année

Dimanche 26 juin 2022
Démonstration de cours

**GALA ÉCOLE DE DANSE
CHRISTELLE PARSY**
Association Les Petits rats de
Neuville Saint Rémy
Théâtre de Cambrai
Juin 2022

LE LABO

**EXPOSITION
« ARCHITECTURES EN
BOÎTE »**
Le Labo
Novembre 2021 à Janvier 2022

FÉVRIER DES SCIENCES
Le Labo
Février 2022
expositions, ateliers, rencontres,
spectacles

DÉ'LIRE
Le Labo
Mars 2022
Prix littéraire décerné par les jeunes

Caudry

Renseignements à l'office de
tourisme au 03 27 70 09 67

MUSÉE

**EXPOSITION DESSINER LA
TRANSPARENCE
LUMIÈRE SUR L'ŒUVRE DE
JEAN-CLAUDE PLUCHART**
Musée des Dentelles et Broderies
Jusqu'au 30 janvier 2022

**LA MAISON «ON AURA TOUT
VU» S'EXPOSE À CAUDRY**
(titre provisoire)
Musée des Dentelles et Broderies
À partir de mars 2022

MUSIQUE

LONG LIVE THE QUEEN
Théâtre de Caudry
Les 26 et 27 novembre 2021
concert tribute à Queen par le
groupe Break Free au profit du
Sidaction

HARMONIE MUNICIPALE
Théâtre de Caudry
Dimanche 5 décembre 2021
concert d'automne

Théâtre de Caudry
Dimanche 1er mai 2022
concert de printemps

SALON

SALON DES ARTS
Pôle culturel de Caudry
Du 18 au 26 septembre 2021
Peintures, sculptures, dessins

Neuville St Rémy

Renseignements
au 03 27 73 30 30

MUSIQUE

HARMONIE MUNICIPALE
Salle Jacques Anquetil
Samedi 2 octobre 2021

Mentions obligatoires

p.12-13 : **Dimanche** / Regard extérieur : Alana Osbourne, Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio) et Jean-Raymond Brassinne, Collaboration Marionnettes : Emmanuel Chessa, Aurélie Deloche, Gaëlle Marras, Scénographie : Zoé Tenret, Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaigne (LS Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munck, Création lumière : Guillaume Toussaint Fromentin, Création sonore : Brice Cannavo, Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand, 1er assistant camera : Alexandre Cabanne, Chef machiniste : Hatuey Suarez, Prise de vue sous-marine : Alexandra Brixy, Prise de vue vidéo JT : Tom Gineyts, Post-production vidéos : Paul Jadoul, Sons vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat-noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio), Aide costumes : Fanny Boizard, Régisseur général : Léonard Clarys, Régisseurs : Léonard Clarys avec Isabelle Derr ou Hugues Girard ou Guillaume Toussaint Fromentin. En coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaïde Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl | Une production déléguée du Théâtre Les Tanneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge | Avec l'aide de Escal de Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La Vénérie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LooklN'out et le Festival XS. Crédit photo : Virginie Meigne

p.14-15 : **Dix ans après** / Scénographie : Jean Haas, Accessoiriste : Bastien Forestier, Costumes : Michel Dussarrat, Lumières : Jean-Pascal Pracht, Crédit photo : Céline Nieszawer

p.16-17 : **Pablo Mira** / Crédit photo : Aksel Creas

p.18-19 : **La Salopette bleue** / Ingénieur son : Olivier Hamon, Lumières : François Delahaye, Crédit photos : Karo Cottier

p.24-25 : **Rimbaud en feu** / Lumières : Katell Dijan, Musiques : Michel Winogradoff, Photo : E. Blondet

p.28-29 : **Adieu, je reste** / Décors Stéphanie Jarre, Costumes Michel Dussarat, Lumières Jacques Rouveyrollis, Crédit photo : Pascal Ito

p.30-31 : **Stories** / Scénographie : Federica Mugnai, Lumières : Alex Hardellet, Maquillage et coiffure : Bruno Segni, Chef d'atelier : Janie Loriault, Costumes : Margaux Ponsard, Crédit photos : Alexinho Mougeolles

p.32-33 : **La Famille Ortiz** / Avec le soutien du Théâtre de Gascogne et de l'Athénée à Rueil Malmaison. Crédit photos : Fabienne Rappeneau

p.34-35 : **Alain Souchon** / Crédit photo : Nathaniel Goldberg

p.36-37 : **Bananas (and kings)** / Scénographie : Charlotte Villermet, Lumière : Philippe Sazerat, Costumes : Dominique Rocher, Musique : Benjamin Laurent, Son : Michel Head, Vidéo : Jean-Baptiste Pigneur, Coproduction - RBD PRODUCTIONS, Centre culturel Aragon Triplet d'Orly, Fontenay en Scènes / Fontenay-sous-Bois, La Grange Dimière / Théâtre de Fresnes, ECAM / Le Kremlin-Bicêtre, Espace culturel Boris Vian / Les Ulis, Théâtre des 2 Rives / Charenton-le Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, du CD91, des Théâtrales Charles Dullin édition 2020 et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. Résidences de création au 104 à Paris et à la Médiathèque de l'Écho du Kremlin-Bicêtre. Texte lu au Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la Piste d'envol, au Conservatoire d'Avignon dans le cadre de la SACD et à Présence Pasteur (Festival d'Avignon 2019) Photo : Roland Baduel

p.38-39 : **Murray Head** / Crédit photo : Mike Ross

p.40-41 : **Simon Fache** / Crédit photo : Christophe Kwiatkowski

p.42-43 : **J'ai envie de toi** / Décors Jean-Michel Adam, Costumes Juliette Chanaud, Lumières Laurent Béal, Musiques Virgile Gilaire, Crédit photo : Bernard Richebé.

p.46-47 : **Le Porteur d'histoire** / Lumières et régie générale: Anael Souquet, Costumes: Marion Rebmann, Son: Clément Laruelle, Musique Originale: Manuel Peskine

p.48-49 : **Peter Pan** / Costumes : Marion Hunerfust, Perruques & Maquillage : Alban Jarossy

p.50-51 : **Coupable** / Création lumière : Jean-Pascal Pracht, Création sonore : Adrian Hollocoou, Création costumes : Virginie Montel, Vidéo : Antoine Le Cointe. COUPABLE est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe l'Agence, Paris en accord avec Nordiska ApS - Copenhagen.

p.56-57 : **Caroline Vigneaux** / Musique : Maxime Desprez et Michaël Tordjman, Crédit photo : JMD Prod

p.58-59 : **Folia** / Scénographie : Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Orio, Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud, Guillaume Ponroy, Lumières : Yoann Tivoli, Costumes : Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini et Nadine Chabannier, Crédits photos : Julie Cherki

p.60-61 : **Plaidoiries** / Lumières : Johan Chabal, Musique : Sébastien Galiana, Vidéos : Mathias Delfau, Visuel : Couramiaux, Photo : Stéphane de Bourgies

p.62-63 : **Kimberose** / Crédit photo : Clément Dezelus

p.64-65 : **La Machine de Turing** / Décor : Olivier Prost, Lumières : Denis Schlepp, Musique : Romain Trouillet, Vidéo : Mathias Delfau, Costumes : Virginie H, Assistante à la mise en scène : Anne Plantey, Enregistrement violoncelle solo : René Benedetti, Voix off : Bernard Malaka et Jérémy Prévost, Photos : Fabienne Rappeneau et Gipsy Nonn, Atelier Théâtre Actuel, Benoît Solès, Acmé, Fiva Production et le Théâtre Michel. Avec le soutien du Conseil Régional d'I.D.F. de la Ville de Draveil et de la Ville Serris

p.66-67 : **My Land** / www.recirquel.com - facebook.com/recirquel - instagram.com/recirquelcompanybudapest Crédit photo : Tamás Réthely-Prikkel

p.68-69 : **The Primitals** / Musique : Santi Ibarretxe, Assistant Musique : Manu Pilas, Lumière : Roberto Guarino, Son : Alberto Fernández, Costume : Tatiana de Sarabia, Maquillage : Africà de la Llave, Décor : Arte Y Ficcion, Consultant de Magie : Wily Monroe, Chorégraphie : Carlos Chamorro, Crédit photos : Julio Moya

p.72-73 : **Laurent Baffie** / Crédit photo : Patrick Casté

p.76-77 : **Un Chalet à Gstaadt** / Décors Stéphanie Jarre , Crédit photo : Pascal Ito

p.78-79 : **Les Chatouilles** / Création lumière : Jean-Yves de Saint-Fuscien, Création son : Vincent Lustaud, Crédit photo : Tahiti Zoom

p.80-81 : **Piccolo Tempo** / Construction des figures, des objets et des marionnettes : Polina Borisova, Création lumière et régie : Florent Machefer, Réalisation des costumes et tapis d'éveil : Emmanuelle Geoffroy, Construction dispositif scénique : Ateliers ARTOM. Le spectacle PICCOLO TEMPO est soutenu par la Région Hauts de France, le Conseil Général du Pas de Calais et la ville de Valenciennes. Il est co-produit par Le Centre Culturel G. Brassens à Saint-Martin-Boulogne, La Barcarolle EPCC Spectacle Vivant Audamorois et l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay, en partenariat pour les résidences de création avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes pôle européen de création et MJC Athéna à Saint Saulve. La compagnie Zapoi est associée à l'Espace culturel Ronny Coutteure de la Ville de Grenay. Le spectacle bénéficie d'une aide à la diffusion du Département du Nord

p.82-83 : **Cyrano** / Scénographie : Philippe Maurin, Costumes : Compagnie Miranda avec la collaboration de l'Association Céliandre, Résidences : Le Cube- Nice / L'Entrepont - Nice, Avec le soutien du Conseil régional SUD PACA, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice. Spectacle SNES. Coréalisation Théâtre du Balcon

p.84-85 : **Aldebert** / Visuel : Y. Orphan et F. Begu

p.86-87 : **Machine de cirque** / Conseillers artistiques : Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume, Conseillers à la scénographie : Josée Bergeron-Proulx et Julie Lévesque, Costumes : Sébastien Dionne, Éclairages: Bruno Matte, Son : René Talbot, Ingénieur mécanique : David St-Onge, Direction technique : Patrice Guertin, Comptabilité : Alain Dubé, Direction des opérations : Sophie Dubé. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec. Crédit photo : Loup-William Thérberge

p.88-89 : **Les Voyageurs du crime** / Décors: Margaux Van Den Plas, Costumes : Axel Boursier, Musiques : Hervé Devolder, Crédit photo : Stéphane Audran

p.90-91 : **HOTEL** / Habib Zekri : Arrangeur Musical Additionnel, Francis Farley-Lemieux :Concepteur Du Décor Et Des Accessoires, Mathieu Poirier : Concepteur Des Éclairages, Lucien Bernèche : Concepteur Des Costumes, Camille Sabbagh-Bourret : Conceptrice Des Maquillages Et Des Coiffures, Colin Gagné : Concepteur De L'environnement Sonore, Annie St-Pierre : Participation Aux Chorégraphies, Caroline Torti : Chorégraphe Associée, Jocelyn Bigras : Coach Musical Et Participation Additionnelle Aux Arrangements Musicaux, Crédit photo : Brice Robert

p.94-95 : **En avant toutes** / Régie technique générale : Patrick Laby, logistique et organisation : Marie Layb, Musiques : Yoichiro Yoshikawa - Clarinet Factory - Sclavis - Trio Zephyr & Steve Shehan - Steve Reich - Joël Grare - Swingle Singers - Gonzales - Philip Glass - Marianelli - MusicaTiroir

p.96-97 : **Les Françaises** / Régie générale : Faustine Cadiou, Lumières : Romain Mazaleyra, Son : Jean-Luc Sitruk, Régie plateau : Philippe Ferreira, Production executive : Aude Galliou, Costumes : Anna Rizza, Habillage : Claire Djemah, Photo : Laura Gilli

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
01 M		V		L		M		S		M		M		V	ALDEBERT	D	M		
02 J		S		M		J		D		M		M		S		L		J	
03 V		D		M		V	BANANAS AND KINGS	L		J	PLAIDOIRES	J	BENJAMIN BIOLAY	D		M		V	
04 S		L		J		S		M		V	KIMBEROSE	V		L		M		S	
05 D		M		V		D	MURRAY HEAD	M		S		S		M	MACHINE DE CIRQUE	J	D		
06 L		M	DIX ANS APRÈS	S		L		J		D		D		M		V		L	
07 M		J		D	BERNARD MABILLE	M		V	LE PORTEUR D'HISTOIRE	L		L		J		S	GARDEN PARTY	M	
08 M		V	PABLO MIRA	L		M		S		M		M		V		D		M	
09 J		S		M		J		D	LE MONDE DE PETER PAN	M		M		S		L		J	
10 V		D	SALOPETTE BLEUE	M		V	SIMON FACHE	L		J		J	LAURENT BAFIE	D		M		V	
11 S		L		J		S		M		V		V		L		M		S	
12 D		M		V		D		M	COUPABLE	S		S		M		J		D	
13 L		M		S		L		J		D		D		M		V		L	
14 M		J	LES FRANGINES	D	ADIEU JE RESTE	M		V		L		L		J		S		M	
15 M		V		L		M	J'AI ENVIE DE TOI	S		M		M		V		D		M	
16 J		S	MICHEL BOUJENAH	M		J		D	LE PETIT CHAPERON ROUGE	M		M		S		L	EN AVANT TOUTES	J	

SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE		JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
17 V		D	MICHEL BOUJENAH	M		V		L		J		J	UN CHALET À GSTAADT	D		M	EN AVANT TOUTES	V	
18 S		L		J		S		M		V		V		L		M		S	
19 D		M		V		D		M		S		S	LES CHATOUILLES	M		J	EN AVANT TOUTES	D	
20 L		M		S	STORIES	L		J		D		D		M		V		L	
21 M		J	RIMBAUD EN FEU	D		M		V	ROSEBUD	L		L	PICCOLO TEMPO	J		S	LES FRANGLAISES	M	
22 M		V		L		M		S		M	LA MACHINE DE TURING	M		V		D		M	
23 J		S		M		J		D		M		M	PICCOLO TEMPO	S		L		J	
24 V	LES NÉGRESSES VERTES	D		M		V		L		J		J	PICCOLO TEMPO + CYRANO	D		M		V	
25 S		L		J	LA FAMILLE ORTIZ	S		M		V	MY LAND	V	PICCOLO TEMPO	L		M		S	
26 D		M		V	ALAIN SOUCHON	D		M		S	PRIMITALS	S		M		J		D	
27 L		M		S		L		J		D		D		M	LES VOYAGEURS DU CRIME	V	L		
28 M	DIMANCHE	J		D		M		V		L		L		J		S		M	
29 M		V		L		M		S	CAROLINE VIGNEAUX	M		M		V		D		M	
30 J		S		M		J		D	FOLIA			M		S	HOTEL	L		J	
31		D		V				L				J				M			

Théâtre de Cambrai

5, Place Jean Moulin- 59400 CAMBRAI
03.27.72.95.00 - theatre@mairie-cambrai.fr

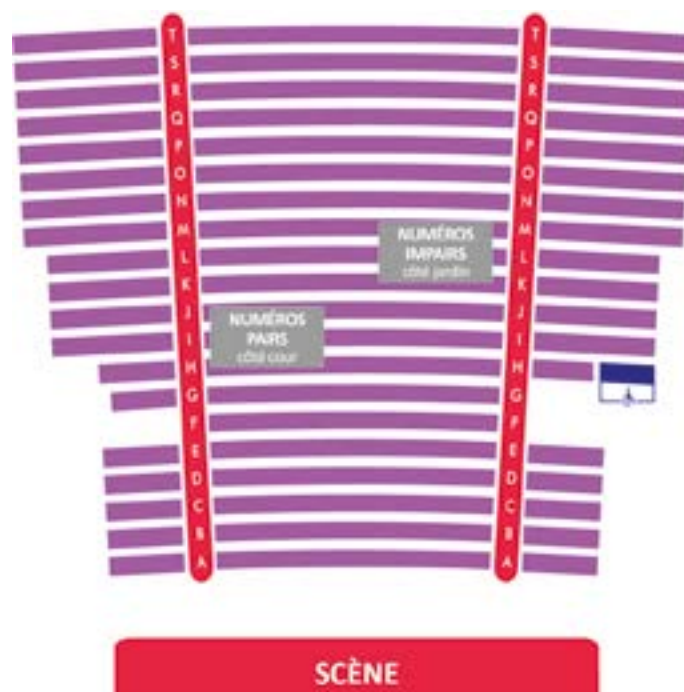
L 1-1068577 / L 3-1062237



Théâtre de Caudry

Place du Général de Gaulle- 59540 CAUDRY
03.27.70.09.60 - contact@scenes-mitoyennes.fr

L 1-1115723 / L 3-1000568



CHOISISSEZ VOS PLACES À L'AIDE DE CES 2 PLANS

dans la limite des places disponibles au moment
de la réservation. Retrouvez la numérotation précise
des sièges sur notre site Internet.

Une équipe à votre service ...

SCÈNES MITOYENNES

Direction artistique : Kathy Oria-Coupez.

Administration : Claire Chastin.

Billetterie : Guillaume Corneil.

Accueil du public : Kathy Oria-Coupez.

Avec l'aide des bénévoles : Marie-France et Sarah.

Et des étudiant(e)s du Lycée Louise de Bettignies à Cambrai, sections pro GA et ARCU et du Lycée Camille Desmoulins de Le Cateau-Cambrésis, section ARCU. *Un grand merci pour leur travail et leur disponibilité.*

THÉÂTRE DE CAMBRAI

Direction : Kathy Oria-Coupez.

Assistante de direction, chargée d'accueil : Sylvie Skuba.

Coordination technique et maintenance : Damien De Cock.

Régie Générale : Romuald Decaussin.

Technique : Romuald Decaussin, Samuel Gustin, Pierre-David Lahouter, Romain Mocq.

Entretien : Véronique Langrand, Angélique Maraut, société GSF.

THÉÂTRE DE CAUDRY

Responsable : Pierre Grassart.

Direction artistique : Kathy Oria-Coupez.

Technique et sécurité : Nicolas Chaillet, Pierre Grassart, Ludovic Leprohon, Coryn Verin.

Entretien : Société HPS.

OFFICE DE TOURISME DU CAMBRÉSIS

Billetterie : Caroline Delafaitte, Emilie Delfolie, Elisabeth Leclercq, Emma Masclin, Magalie Nicolas, Corinne Normand, Monique Wiart.

LE COMITÉ SYNDICAL DES SCÈNES MITOYENNES

Thierry Bouteman, Frédéric Bricout, Christian Dumont, François-Xavier Villain, Matthieu Balédent, Marc Bovelette, Evelyn Lienard, Anne-Sophie Méry-Duez, Gwenaëlle Prince, Laurence Saydon, Nicolas Vanessche, Virginie Wiart.

Scènes Mitoyennes reçoit le soutien des villes de Cambrai, Caudry, Escaudœuvres, Neuville St Rémy et du Conseil Régional des Hauts de France

Création graphique : Maxime Legros / Impression : SIB Imprimerie / crédits photos couverture : ville de Caudry et Vincent Bertin /



Bulletin de réservation

1^{ÈRE} PARTIE DE SAISON

Si vous souhaitez être placé avec des amis ou de la famille, joignez les bulletins dans la même enveloppe. Attention, pas plus de 3 bulletins à la fois. Réservation de 6 places maxi par spectacle pour les « têtes d'affiche » sur un même bulletin

VOUS AVEZ BESOIN D'UN ACCÈS FACILITÉ

☐ Handicapés fauteuil ☐ Mobilité réduite

Nom(s)

Prénom(s)

Adresse

Code postal Ville

Téléphone⁽¹⁾ Portable⁽¹⁾

Email⁽¹⁾

☐ Je ne souhaite pas recevoir par email la newsletter

⁽¹⁾ Il est indispensable de renseigner au minimum un numéro de téléphone ou une adresse mail. Merci.

Selon l'état de remplissage du Théâtre de Cambrai, acceptez-vous d'être placé :

Strapontin ☐ Oui, si tous les fauteuils sont pris ☐ Non

☐ Oui, même si ce n'est pas complet

Bergerie ☐ Oui, si tous les fauteuils sont pris ☐ Non

Indiquez ci-dessous vos préférences de placement, nous tâcherons d'y répondre dans la mesure des places disponibles. Plans des théâtres en pages 118 et 119 du programme .

Les billets peuvent être retirés dès le 11 septembre aux offices de tourisme de Caudry ou Cambrai ou sur place les soirs de spectacles. Pour les recevoir par courrier, merci de joindre une enveloppe timbrée. Dans tous les cas, les billets TE et TR hors abonnement seront à retirer à l'accueil des théâtres le jour des spectacles sur présentation du justificatif correspondant (carte d'étudiant, Pôle Emploi...)

A remplir et à renvoyer accompagné du règlement par chèque à l'ordre de « Régie Scènes Mitoyennes » ou en Chèque Culture à :
SCÈNES MITOYENNES - BP 20076 - 59542 CAUDRY CEDEX

☐ Je m'abonne (un abonnement par personne) : _____ x 17€=

☐ J'étais abonné pour la saison 2019/2020 et je profite de l'abonnement à prix réduit (un abonnement par personne) : _____ x 10€=

N'oubliez pas l'offre découverte abonné (2 + 1 gratuit) : explications p. 107
 (indiquez « G » dans la colonne TOTAL du spectacle  choisi)

					TP	TR	TE	TOTAL
VEN. 24 SEPT.	20H30	CAUDRY	LES NÉGRESSES VERTES		 x 30€	 x 20€	 x 9€	
MER. 29 SEPT.	20H30	CAMBRAI	DIMANCHE		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
MER. 6 OCT.	20H30	CAUDRY	DIX ANS APRÈS		 x 42€	 x 37€		
VEN. 8 OCT	20H30	CAMBRAI	PABLO MIRA		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
DIM. 10 OCT.	16H	CAMBRAI	LA SALOPETTE BLEUE		 x 12€	 x 9€	 x 6€	
JEU. 14 OCT.	20H30	CAMBRAI	LES FRANGINES		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
SAM. 16 OCT.	20H30	CAMBRAI GRANGE DIMIÈRE	MICHEL BOUJENAH		 x 30€	 x 20€		
DIM. 17 OCT.	16H				 x 30€	 x 20€		
JEU. 21 OCT.	20H30	CAUDRY	RIMBAUD EN FEU		 x 30€	 x 20€	 x 9€	
DIM. 7 NOV.	16H	ESCALDOUVRES	BERNARD MABILLE		 x 25€	 x 20€		
DIM. 14 NOV.	16H	CAMBRAI	ADIEU JE RESTE		 x 42€	 x 37€		
SAM. 20 NOV.	20H30	CAUDRY	STORIES		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
JEU. 25 NOV	20H30	CAUDRY	LA FAMILLE ORTIZ		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
VEN. 26 NOV	20H30	CAMBRAI	ALAIN SOUCHON		 x 39€	 x 34€		
VEN. 3 DÉC	20H30	CAMBRAI	BANANAS AND KINGS		 x 23€	 x 14€	 x 7€	
DIM. 5 DÉC.	20H30	CAMBRAI	MURRAY HEAD		 x 30€	 x 20€	 x 7€	
VEN. 10 DÉC.	20H30	CAUDRY	SIMON FACHE		 x 15€	 x 9€	 x 7€	
MER. 15 DÉC.	20H30	CAUDRY	J'AI ENVIE DE TOI		 x 42€	 x 37€		
TOTAL À RÉGLER								

TP = TARIF PLEIN | TR = TARIF RÉDUIT (abonné, demandeur d'emploi)
 TE = TARIF ÉTUDIANT/ÉCOLIER (toute personne scolarisée.
 Au cas où ce tarif n'existe pas, se référer au tarif réduit)